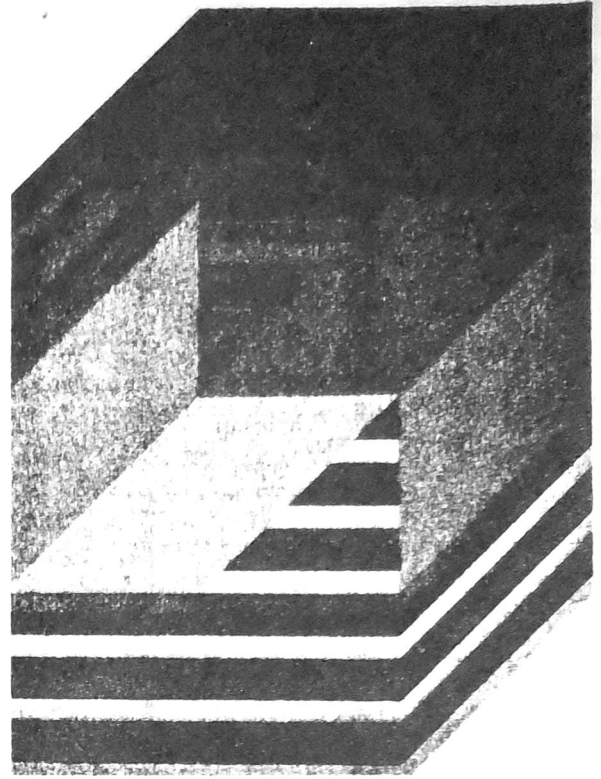


Ricardo Garabito: Pedro y Pedro (Argentina), izquierda; Luis Molinari Flores: Interseccion de cubos (Ecuador), derecha.



ARTE

Más Europa que América

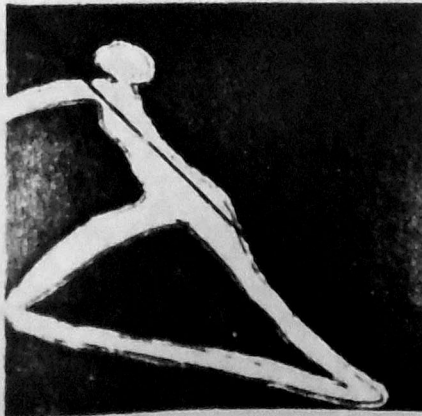
La cita es en el Museo Nacional de Bellas Artes. Hasta el 8 de mayo, 12 países, 31 artistas y 87 obras forman parte del Pa-

norama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana. Una muestra que plantea polémicas e interrogantes.

Si el arte es la memoria de los pueblos, es decir, el espejo que refleja su pasado y su presente, las 87 obras expuestas en el *Panorama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana* no son obras de arte. Pero si el arte es, únicamente, el resultado de la actividad estética del hombre, indudablemente, si lo son. Por lo tanto, algo debe quedar muy en claro para quienes se acerquen a las salas del Museo Nacional de Bellas Artes: *es pintura latinoamericana porque esta hecha por latinoamericanos, pero no porque refleje una identidad cultural.*

Otras son las virtudes de los 31 expositores. La primera, la *perfección técnica*. Es cierto que si se quita el cartel *pintura latinoamericana* y se coloca el de francesa, inglesa o alemana, el resultado no sería demasiado distinto. Pero también es cierto que el rigor formal de esta exposi-

ción la hace digna de ser mostrada en las instituciones más prestigiosas del mundo. Su segunda virtud es la *riqueza de estilos*. Desde la neofiguración a la abstracción geométrica y desde el hiperrealismo al



Mucio: Figura triángulo verde (Argentina).

arte conceptual, todas las tendencias de la década del '70 están representadas. La tercera, es *el hecho cultural en sí*. La cola de público pugnando por entrar (a 3.000 pesos la entrada) y comprando un catálogo que vale 20.000 demuestra tres cosas: la buena salud de que goza la cultura argentina; el evidente resurgimiento de las instituciones artísticas y lo indispensable del aporte privado (El *Panorama* se verá en el museo cordobés Emilio A. Caraffa del 3 al 15 de junio; en el santafesino Rosa Galisteo de Rodríguez, del 1º al 13 de julio, y en el de Artes Plásticas y Visuales de Montevideo del 31 de julio al 15 de agosto).

Se evitó (y esto es otra virtud) el *folklorismo*, que es una forma falsa de identidad. Pero se cayó en la trampa de la *moda*. Las fuentes de inspiración son obvias. Francis Bacon y Victor Vassarely son los modelos evidentes, por ejemplo.