

# LOS HIJOS DE LA DICHA y otros premios

La calidad de profesores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad se manifestó una vez más en el VI Certamen de Arte, concurso que ya ha pasado a ser tradicional dentro de las actividades de la plástica nacional, y al que converge una amplia gama de tendencias, dentro de las que se incluyen las expresiones más vanguardistas y experimentales.

El Certamen, organizado por Colocadora Nacional de Valores y Fundación del Pacífico, congregó este año un total de 672 obras en las menciones de pintura, escultura y gráfica. Un jurado que integraron Nenia Ossa, Directora del Museo Nacional de Bellas Artes; Milán Ivelic, en representación de las instituciones auspiciadoras; Pedro Labowitz, crítico de arte; Jan Vander Marck, jurado extranjero invitado y ex Director del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, y Benito Rojo, representante de los artistas premiados en años anteriores, tuvo a su cargo la tarea de discernir los premios. El más importante de éstos, el premio Salón, le correspondió a Gonzalo Díaz, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, por su obra "Los hijos de la dicha".

## IMAGEN

Se trata de un tríptico, cada uno de cuyos paneles tiene un título propio. El primero está rotulado como "Cortina de humo (Ella) para filosofar como el martillo"; el que sigue: "Muletillas para la danza (Ellos)" y finalmente: "Aspectos ocultos (El) de la Ronda nocturna".

— Como imagen mental —explica Gonzalo Díaz—, "Los hijos de la dicha" denota por un lado algo mítico, original, grandioso, de por sí elocuente, pero por otro lado nos evoca algo semejante a la estupidez humorística...

— Aparte de eso —agrega Gonzalo Díaz— es importante indicar que en esta obra la factura (crisis) interfiere directamente el tema, modificándolo hasta sublimarlo de sus connotaciones puramente exteriores: una mujer sentada en una silla de bañero o un hombre accidentado en la

autopista. Refiriéndose siempre al tema, esta manera de facturar la crisis, resalta la irreverencia hacia la forma (es decir, la manera de rellenar la forma como si fuese un odioso saco de papas).

## COLOR DE CRISIS

— El color, a través de lo cual propiamente una pintura se decide —señala más adelante el artista— tiene en esta obra una función además adyacente. Sea por la intensificación, en cierto modo artificial, o por la matización y modulación realizada para no ser vista, el color fue usado sin excepción fuera de la sensibilidad, fuera del juicio, de un modo que puede ser llamado

Color de Crisis. Este Color de Crisis (como elemento no cultural) posibilita en el espectador un primer desequilibrio anímico, que lo obliga meramente a padecer la obra. La digestión de un color o una combinación cromática en la estridencia será necesariamente más lenta, retardaría, lo que al final hace más nítida su experiencia... Este Color Crisis no es primeramente estímulo para la emoción sino para la conciencia: esta traslación de los efectos cromáticos a un lugar que no le es propio se hace posible por la estridencia intencionada.

## EL OTRO TRIPTICO

La beca Fundación, otro de los premios importantes del Certamen, le fue otorgada a Eduardo Garreaud, profesor de grabado de la Facultad de Bellas Artes, quien además estuvo muy cerca de obtener el premio en gráfica. Su conjunto de litografías están entre las cosas notables que se exhiben en el Museo de Bellas Artes.

Dentro de la misma muestra que expone los mejores trabajos presentados al certamen, quedaron seleccionadas obras de los profesores ayudantes Mariano Riveros, Jaime León, Rodolfo Opazo y de los alumnos Patricio González, Nancy Riveros, Pamela Bozinovic, Jorge Montenegro, Sammy Benmayor e Ismael Frigerio.



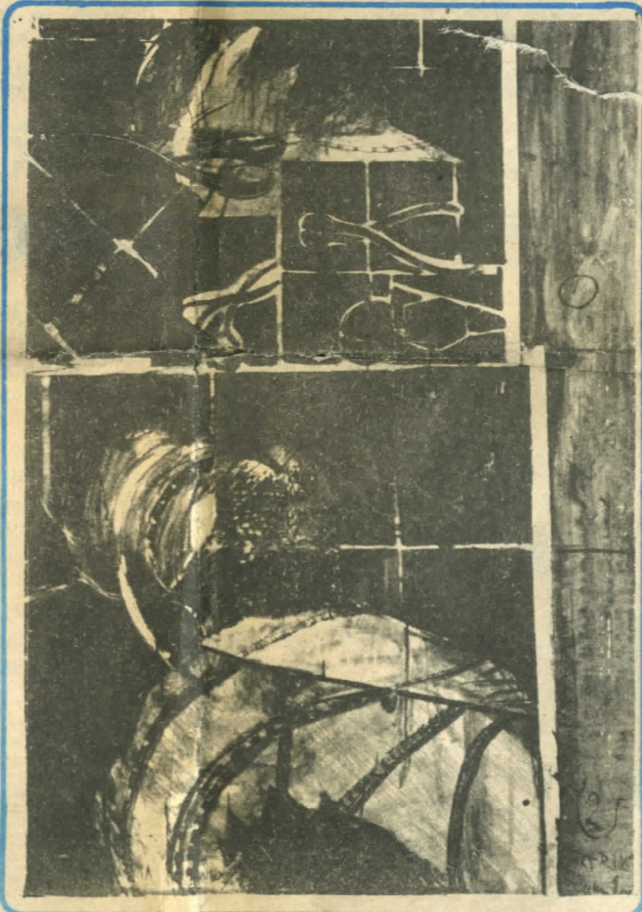
Mariano Riveros, Frontis N° 1.



Gonzalo Díaz y sus "Muletillas para la danza", una revisión irónica de "El Rapto de las hijas de Leucipo", de Rubens.

importante indicar que en esta obra la factura (crisis) interfiere directamente el tema, modificándolo hasta sublimarlo de sus connotaciones puramente exteriores: una mujer sentada en una silla de balneario o un hombre accidentado en la

quedaron seleccionadas obras de los profesores ayudantes Mariano Riveros, Jaime León, Rodolfo Opazo y de los alumnos Patricio González, Nancy Riveros, Pamela Bozinovic, Jorge Montenegro, Sammy Benmayor e Ismael Frigerio.



Gonzalo Díaz y sus "Muletillas para la danza", una revisión irónica de "El Rapto de las hijas de Leucipo", de Rubens.

Eduardo Carreaud, "Estructura degradante I" y "Estructura degradante III", premio Beca Fundación.

