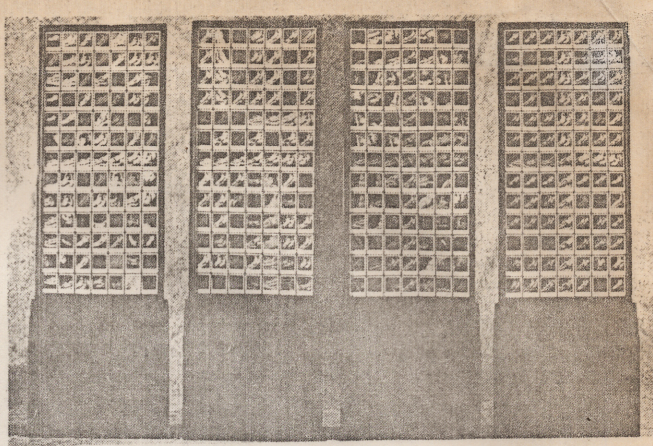


"El cinerama"
parte de
"Fotopictográfica
Santiago:
Paisajes desde la
cámara oscura",
de Enrique
Zamudio.



"Las mil y una noches de la maja desnuda y de Goya dada"
(1988), instalación fotográfica de Gonzalo Mezza que
presentará el artista en Nueva York.

Colectiva Chilena En Nueva York

● El próximo jueves 7 se inaugura una exposición que reúne el trabajo de cinco jóvenes artistas chilenos.

LUEGO de dos años de intensa y paciente labor, la iniciativa gestada por Ana María Stagno dará frutos el próximo 7 de febrero. En esa fecha se inaugurará la primera exposición colectiva de arte chileno contemporáneo a nivel museológico en más de 10 años en Estados Unidos.

La muestra reunirá trabajos de cinco jóvenes artistas: Enrique Zamudio, Gonzalo Díaz, Gonzalo Mezza, Alicia Villarreal y Virginia Errázuriz. Para seleccionar las obras la curadora Fátima Bercht visitó en dos ocasiones nuestro país.

Durante una entrevista realizada en abril del año pasado por Artes y Letras, la directora de Artes Visuales de la Americas Society explicó que "la Sociedad de las Américas, como se puede traducir al español, es una institución sin fines de lucro, con sede en Nueva York, cuyo objetivo central es el de educar a los estadounidenses sobre varios aspectos importantes de sus países vecinos".

Cabe recordar que Americas Society está vinculada a la familia Rockefeller, siendo su actual presidente George Landau, quien fuera embajador de Estados Unidos en nuestro país.

Esta muestra se presentará por tres meses en Nueva York (hasta el 28 de abril) y luego recorrerá, durante un año, diversos museos en Estados Unidos ubicados en los estados de California, Texas y Florida, entre otros.

Para Fátima Bercht, en los Estados Unidos hay "una renovada curiosidad por el mundo latinoamericano por variadas y complejas razones, algunas en el plano político, otras de origen económico y también culturales. Al mismo tiempo, en los centros del mundo como son Europa y Estados Unidos se ha producido un vacío en el arte contemporáneo que ha originado ese mirar 'hacia el resto' y preguntarse quiénes son los otros. Entonces vamos a ver quiénes son los de América Latina, los de África. Se está desarrollando una discusión teórica y filosófica en cierta manera vinculada también al posmodernismo".

Para concretar esta exposición ha participado especialmente como auspiciador el Banco O'Higgins, además de Ladeco, Fundación Andes, IBM y Codelco. En tanto que por Estados Unidos son auspiciadores The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts y New York State Council on the Arts.

Enrique Zamudio presentará un políptico de 51 obras conocido como "Fotopictográfica Santiago: paisajes desde la cámara oscura" (1988-1990). Se trata de una fotoemulsión y óleo sobre lienzo.

Gonzalo Mezza mostrará el trabajo que realizó para la muestra de Arte Industria '89 con la Polaroid: "Las mil y una noches de la maja desnuda y de Goya dada" (1988). Esta instalación está compuesta por distintos materiales incluyendo fotografías polaroid, madera y metal.

Virginia Errázuriz presentará una instalación "Tra-
ma DES-TRAMAC (1985)" con materiales diversos incluyen-

do cable eléctrico, enchufes de porcelana, bombillas, marcos metálicos, pintura y otros. Alicia Villarreal presentará una instalación "Por el ojo de mi cámara" (1987), que incluye proyecciones de diapositivas en los muros de una sala especialmente habilitada.

Gonzalo Díaz exhibirá dos obras: "Pintura por encargo" (1985) y "La lumpérica" (1989), un tríptico que pertenece a la Universidad de Texas en Austin.

La selección hecha por la curadora corresponde a lo que ella vio en sus dos visitas a nuestro país. "Fátima Bercht eligió a este grupo de artistas que trabajan con el concepto, donde en cada una de sus obras hay un planteamiento. Le pareció interesante, por ser la primera exposición, mostrar el pensamiento, y este grupo se 'arma' bien en ese aspecto", explica Ana María Stagno.

Cabe destacar que el fin de la exposición no es que las obras se vendan; además, algunas de ellas han sido especialmente prestadas para la ocasión.

Ahora ha llegado a término un trabajo que inició Ana María Stagno al contactar y proponer a la Americas Society la idea de realizar esta exposición.

Para esta muestra se ha realizado un catálogo bilingüe de 60 páginas en el que cada artista es presentado por un crítico chileno. Participaron cuatro especialistas: Adriana Valdés, Justo Pastor Mellado, Antonella Russo y Pablo Oyarzún. Cabe destacar que todas las fotografías del catálogo, que es de lujo, son del conocido fotógrafo Jorge Brantmayer.

Paralelamente a la exposición se desarrollará un ciclo de conferencias, videos chilenos y literatura. En este último campo se hará hincapié en la poesía y se dictarán conferencias de estudiosos norteamericanos y chilenos sobre poetas, movimientos y los aspectos claves de la poesía en nuestro país durante el siglo XX. Doris Dana se referirá a la poesía de Gabriela Mistral; René de Costa, de la Universidad de Chicago, comentará la obra de Vicente Huidobro. Anna Balakian, de la Universidad de Nueva York, dictará una conferencia sobre "Eva, la fugitiva", de Rosamel del Valle. Y la chilena Soledad Bianchi expondrá sobre la poesía contemporánea en nuestro país.

También se harán lecturas bilingües de poesía. Se leerán poemas de Raúl Barrientos, Oscar Hahn y Clemente Riedemann —ganador del Premio Neruda de 1990— y, por último, Cecilia Vicuña leerá sus propios trabajos.

En marzo próximo se realizará en Chile por primera vez la reunión anual de la Americas Society, que cuenta entre sus miembros con cuatro chilenos.

Con esta primera exposición se abren posibilidades concretas de proyectos en conjunto con la Americas Society en los Estados Unidos, país de difícil acceso para la mayoría de los artistas nacionales.