

## Primavera de pintura en Madrid

✓ **Zurbarán, en el Prado.**

✓ **Alonso Cano en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.**

✓ **"Figuraciones españolas" en la Fundación Central Hispano.**

✓ **"Cartografías" en La Caixa.**

**Z**urbarán retrata trece personajes. Son Jacob y sus hijos que dieron nombre a las doce tribus de Israel: Jacob, Rubén, Simeón, Leví, Judá, Zabulón, Isacar, Dan, Gad, Aser, Neftalí y José. A cada uno de ellos le representa con algún atributo que permite fácilmente su identificación. Así por ejemplo, el ancla y el bichero sirven para reconocer a Zabulón de quien se decía que era marino; la cabeza de burro que figura junto a Isacar recuerda su profesión de comerciante ambulante; el sáco con la copa a Benjamín; el incensario a Leví o la pala de labrador a Neftalí.

Todo cuanto se refiere a estas pinturas resulta un poco misterioso, empezando por su origen. Se supone que el artista recibió el encargo de pintar esta serie por parte de algún convento del Nuevo Mundo, ya que se aseguraba que los habitantes de esas tierras eran los descendientes de las llamadas tribus perdidas, pero se desconoce el camino que siguió para llegar al Reino Unido. Según la leyenda, hacia 1726 los cuadros fueron capturados en alta mar por un barco pirata. Unos años más tarde figuran como propiedad de un judío portugués. A su fallecimiento, se venden en subasta pública. Un obispo los compra y los dona al castillo de Auckland.

Zurbarán aunque debió de servirse de algunos grabados antiguos para utilizarlos como modelo para su trabajo, puso su genio y habilidades para pintar trajes, detalles, tipos, posturas, paisajes y caracteres. A lo largo de su vida y a requerimiento de la clientela religiosa hizo varias series de diversa iconografía para los claustros conventuales. Entre ellas y tal vez las más famosas y conocidas son las dedicadas a santas o santos en procesión. A este tipo, no excesivamente frecuente en la iconografía religiosa del Barroco, pertenece *Jacob y sus hijos*, pintada en torno a 1640.

Junto a esta serie El Prado presenta la de *Los trabajos de Hércules*, la única completa de este pintor que conserva en sus fondos, como contraste de la anterior. En la primera el motivo era el Antiguo Testamento, en esta la mitología. Además del asunto el tratamiento dado por Zurbarán a una y otra difiere notablemente.

Estará abierta hasta el 30 de abril. Al tiempo que esta exposición dedicada a Zurbarán, en el piso primero del Museo del Prado se ofrece

Se presenta en el Museo del Prado una exposición singular, compuesta por trece cuadros que Francisco de Zurbarán pintó hacia 1640. Es la serie conocida como Jacob y sus doce hijos que desde el siglo XVIII se guarda cuidadosamente en el Reino Unido, doce en el castillo de Auckland, sede del obispado de Durham, y la decimotercera en la colección privada del castillo de Grimsthorpe. Es la primera vez que se exponen en nuestro país.



Uno de los dibujos de Alonso Cano.

su labor de retablista. Los recursos técnicos son muy variados y demuestran una gran maestría. Predomina el uso del lápiz y la pluma acompañados, para dar colorido, de tinta de sepia y bistre. El resultado es de una gran elegancia formal, tanto en las actitudes de las figuras, como en las composiciones.

Estará abierta hasta el 30 de marzo.

### □ CARTOGRAFÍAS EN LA CAIXA

Es un centenar de obras de catorce artistas de siete países latinoamericanos: Chile, Argentina, Cuba, Colombia, Brasil, México y Venezuela, reunidas por el crítico de arte brasileño Ivo Mesquita en la sala de La Caixa de la calle Serrano de Madrid. Son pinturas, fotografías, instalaciones y escul-

ce en ese continente en el capítulo de las artes plásticas. El nombre elegido para la muestra —"Cartografías"— no se refiere a los mapas físicos necesarios para viajar por esas tierras sino a otros imaginarios a mapas que borran fronteras y abran posibilidades y territorios; los que, por ejemplo, se trazaron para hacer posible esta exposición. "Es cartografía de las artes visuales".

Antes de su presentación en Madrid estuvo en la Winnipeg Art Gallery de Canadá —la institución organizadora— en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, de Caracas; en la Biblioteca Luis Angel Arango, de Bogotá; la National Gallery, de Canadá y el Bronx Museum of the Arts, de Nueva York.

### □ "FIGURACIONES ESPAÑOLAS", EN LA FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO

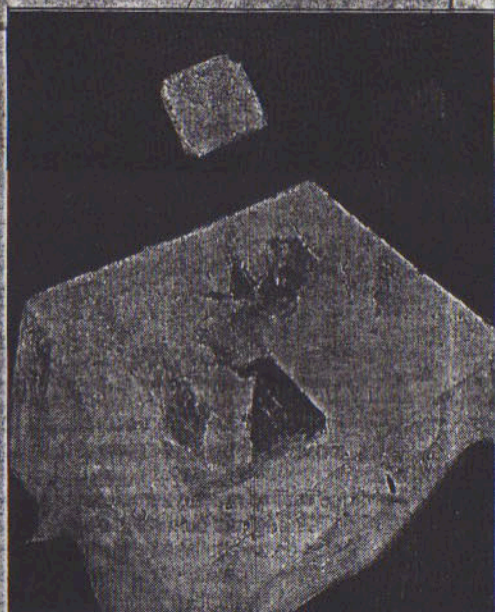
La Fundación Central Hispano trae obras, obras importantes, de su colección de arte. Pertenecen al siglo XX. Es, de momento, la última exposición de la serie organizada para dar a conocer los importantes fondos que conserva. Las anteriores estuvieron dedicadas a otras épocas: renacimiento y barroco, modernismo y novecentismo, y arte abstracto.

Son 76 las seleccionadas. Corresponden a las distintas corrientes artísticas surgidas desde finales de los años veinte y comienzos de los treinta hasta finales de los setenta y principios de los ochenta. La más antigua es de 1928 —es una obra de Moreno Villa— y la más moderna, de Juan Barjola, fechada en 1993. Pese a que han sido reunidas bajo el nombre de arte figurativo muchas están en el límite de la abstracción.

Están firmadas por 55 nombres famosos. Sorprende contemplar algunas porque corresponden a una etapa primera, anterior a la evolución que seguiría posteriormente que desembocaría en el estilo de hoy. Sucede por ejemplo con Tapiès, Durancamps, García-Ochoa o Álvaro Delgado. Imposible citarlas todas.

Pero sí merece la pena recordar algunas como el *Retrato de Ruiz Senén*, de Gutiérrez Solana (1934), *La niña* de Juan Barjola (1971), *El Albaicín*, de Manuel Ángeles Ortiz, *El pájaro y el niño celeste*, de Vázquez Díaz o, por supuesto, el *Busto de caballero* de Picasso. Entre las esculturas, el *Pájaro bebiendo agua*; el *Cisne*, de Venancio Blanco o el *Violinista Costa*, de Manolo Hugué.

P. RAMOS



Bodegón de la caja, de Pancho Cossío.



A la derecha, Busto de caballero, de Pablo Picasso.

una selección de los dibujos españoles que guardan sus fondos. Están fechados desde el siglo XV al XVIII. Entre ellos destacan los firmados por Juan Guas, Gaspar Becerra, Juan de Juanes, Ribera, Alonso Cano, Carreño, Claudio Coello, Murillo, Bayeu y Paret.

### □ "LOS DIBUJOS DE ALONSO CANO" EN LA ACADEMIA

Se trata de una exposición pequeña pero de primera calidad. Son diez dibujos de Alonso Cano sobre

los que no existe duda alguna sobre su autoría. Pertenecen a la colección de la Real Academia de Bellas Artes. Es la primera vez que se exponen. De entre los diez merecen especial atención *Cristo en el Limbo*, relacionado con el lienzo del mismo asunto que se conserva en el Museo de Los Angeles, fechado hacia 1646-1652; *Santo Domingo y San Gonzalo de Amaranto*, estudios preparatorios para dos cuadros del banco del retablo de Nuestra Señora de la Paz, de la iglesia de la Magdalena de Getafe, pintados en 1645, y "dos calles laterales de un retablo", dibujos de gran calidad de época temprana. Son de pequeño formato y casi todos están relacionados con

las que responden a distintos estilos. "Ninguna de ellas es, como afirmó el comisario, símbolo del país de origen de cada artista sino, el resultado de un estilo personal". Están fechadas entre 1989 y 1993. Algunas expresamente creadas para figurar en esta muestra.

La exposición persigue dos objetivos. Por un lado, presentar una muestra de la producción artística contemporánea de Hispanoamérica y, por otro, proponer una metodología de comisariado capaz de abordar la creación artística de nuestros días. Es decir, examinar si lo que de modo convencional se conoce por arte latinoamericano abarca en verdad lo que se produ-