

MÁS NOTICIAS

Claudia Godoy: Nuestros alumnos destacaron el nivel de los académicos

Profesora Macarena Campbell invita a ser parte de obra sobre el amor

Integrantes de Radio Estación Locura exponen en el MAVI

Profesor Winston Moya triunfa en el Festival del Huaso de Olmué

DAV y MAC impartirán Diplomado de Extensión en Artes Visuales

Académicos participaron en encuentro sobre buenas prácticas docentes

Exitosa primera edición del coloquio "Nuestra experiencia en la música"

Facultad de Artes impartirá diplomado de danza y educación

Comunidad del Departamento de Teatro recuerda a Marcelo Romo

Bienal de Arte Digital de Brasil albergará obra de Daniel Cruz

Más

BUSCADOR DE NOTICIAS

Por título o palabra clave

- Todas
- Última semana
- Último mes
- Último año

Desde

Hasta

Buscar

Exposición se podrá visitar hasta el 12 de agosto:

Gonzalo Díaz presenta "Lonquén" en Museo de la Memoria

El martes 26 de junio, a las 19:30 horas, se inaugura esta exposición que el académico del Departamento de Artes Visuales y Premio Nacional de Artes 2003 presentó, por primera vez, hace más de 20 años. "Lonquén" se exhibirá en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Lonquén 10 años es el título original de esta exposición que había sido exhibida sólo en dos oportunidades: en la Galería Ojo de Buey (Santiago, 1989) y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2001), espacios en los que Gonzalo Díaz presentó esta propuesta en la que hacía referencia a lo sucedido en la localidad del mismo nombre que se hizo conocida por el llamado Caso Lonquén, el primer caso de violaciones a los derechos humanos en que se articuló con claridad el concepto de detenido desaparecido durante la dictadura militar de Augusto Pinochet y que quedó al descubierto el 30 de noviembre de 1978, cuando se encontraron los restos de los 15 campesinos que habían sido asesinados en octubre de 1973 y que permanecían desaparecidos desde esa fecha.

A más de 30 años de ocurridos esos hechos y a más de 20 años de la primera exhibición de esta obra, el académico del Departamento de Artes Visuales y Premio Nacional de Artes 2003 ajusta los últimos detalles para inaugurar *Lonquén* en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, institución que con esta muestra "busca relevar la importancia de esta obra fundamental en el arte contemporáneo chileno y latinoamericano acercándola a las nuevas generaciones", escribe Ricardo Brodsky, director de dicho Museo, en el catálogo de esta exposición, agregando al respecto que la exhibición de *Lonquén* mostrará, una vez más, "la fabulosa sinergia que en nuestra región ha tenido el arte con la causa de los derechos humanos y la memoria".

Así, bajo la curatoría del artista visual Mario Navarro, la reinstalación de esta obra de Gonzalo Díaz "propone un giro conceptual al trabajo, que está orientado por el establecimiento de cruces directos con el contexto general del museo y específicamente con su colección. Reponer *Lonquén* en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos implica necesariamente revisar el valor ilustrativo que pudiera tener la obra en relación al propósito del museo. Sin embargo, la obra pretende ir más allá y plantear con insistencia y con fuerza la gran deuda que en Chile existe sobre el estatus moral de la noción de Detenido Desaparecido", explica Mario Navarro en el texto del concepto curatorial de esta exposición que se inaugurará el **martes 26 de junio**, a las 19:30 horas.

De allí que la exhibición de *Lonquén* en ese espacio en particular sea una "apuesta a reponer el debate sobre el fin de la transición política, a dar mayor especificidad a la defensa de los Derechos Humanos en Chile y sobre todo a reflexionar sobre quienes siguen esperando conocer el paradero de sus familiares detenidos desaparecidos", agrega Mario Navarro en ese mismo texto, concluyendo respecto a la exposición de *Lonquén* que ésta "permitirá al público (mayoritariamente joven) ver y experimentar con mayor precisión, por un lado, la permanente vinculación entre arte y política, y por otro, redescubrir el valor simbólico que representa la obra para la realidad contemporánea chilena, especialmente en el terreno de la defensa de los derechos humanos".

Con entrada liberada, *Lonquén* permanecerá en exhibición hasta el próximo **12 de agosto** en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ubicada en Matucana 501, Metro Quinta Normal.

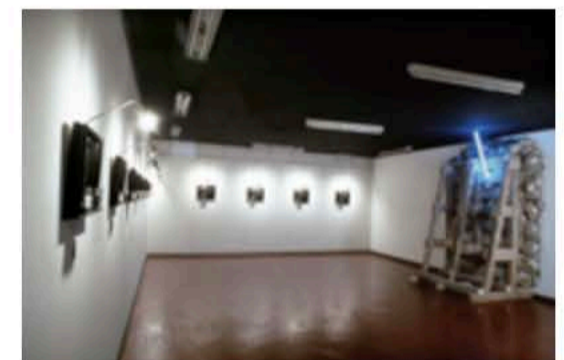
Texto: Isis Díaz López / Periodista Facultad de Artes

Fuentes: Museo de la Memoria; Texto del concepto curatorial de Mario Navarro; Catálogo de "Lonquén"

Fotografías: Cortesía Gonzalo Díaz



Este martes 26 de junio, a las 19:30 horas, se inaugura "Lonquén" en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



En la Galería Ojo de Buey (Santiago, 1989) y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2001) se había exhibido esta obra. Las fotografías corresponden a la exposición de 1989.



La obra plantea con "fuerza la gran deuda que en Chile existe sobre el estatus moral de la noción de Detenido Desaparecido", dice Mario Navarro en el texto del concepto curatorial de la muestra.

ENLACES RELACIONADOS

["Lonquén" en el sitio web del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos](#)