

## MÁS NOTICIAS

Expectación en la Facultad de Artes por Premios Altazor 2012

Tercer Concurso de Ensayos de Investigación

"Desde el Otro" se presenta en Sala Juan Egenau

Hirano Chávez es reconocido por su trayectoria en el Día de la Danza

"Cruces Sonoros" en MAC Quinta Normal

Exposición de Estefanía Bravo cierra ciclo Tesis 12

Pamela Reyes: Fortalecimos a una comunidad dañada por el terremoto

Concierto en el GAM da inicio a actividades de Llorenç Barber en Chile

Biblioteca presenta oferta bibliográfica a nuevos estudiantes

Tres nuevas propuestas se presentan en Tesis 12

Más

## BUSCADOR DE NOTICIAS

Por título o palabra clave

- Todas
- Última semana
- Último mes
- Último año

Desde

Hasta

Buscar

En las comunas de Providencia y Pedro Aguirre Cerda:

## Gonzalo Díaz intervendrá fachadas de dos galerías de Santiago

"El neón es miseria" se titula esta intervención que el académico del Departamento de Artes Visuales y Premio Nacional de Artes 2003 realizará en las fachadas de la Galería D21 y de la Galería Metropolitana. Con financiamiento Fondart, este proyecto de intervención del espacio público se extenderá durante un año.

El artista **Gonzalo Díaz** realizará, desde mayo de 2012 hasta abril de 2013, una intervención del espacio público en dos comunas de Santiago. Se trata de un proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Nacional de Financiamiento, Convocatoria 2012, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Así, durante un año, se instalarán sucesivamente doce textos de neón de cuatro palabras cada uno en las fachadas de **Galería D21** (Nueva de Lyon 19, departamento 21, comuna de Providencia) y **Galería Metropolitana** (Félix Mendelssohn 2941, comuna de Pedro Aguirre Cerda).

La estructura sintáctica de los textos consta de un sujeto, un verbo copulativo y un atributo; el sujeto y el verbo se mantendrán invariables en tanto que, cada mes, se cambiará la última palabra, aquella que determina el atributo y que formalmente será siempre trisílaba y grave. La secuencia generará una especie de letanía de dimensión temporal, intensificando su sentido ambiguo en la escala del espacio público. A través de esta intervención se intenta vincular al transeúnte no necesariamente interesado o habituado a estas manifestaciones artísticas con un modo específico de producción de arte contemporáneo.

El proyecto contempla la realización de un video-documental por parte de Rodrigo Astaburuaga y la publicación de un catálogo a cargo de Ignacia Saona, con registro fotográfico de Jorge Brantmayer, textos de Gonzalo Arqueros, Federico Galende, José de Nordenflycht y Sergio Rojas. El catálogo incorporará además una investigación de campo acerca de la recepción de la obra por parte del público, que será realizada por los estudiantes de Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile Matías Allende y Katherine Lincopil.

La inauguración del proyecto se realizará el próximo viernes **11 de mayo**, a las **19:00 horas**, en **Galería Metropolitana**.

Comunicado de prensa "El neón es miseria"  
Comunicaciones Facultad de Artes  
Martes 8 de mayo de 2012



La inauguración del proyecto se realizará el próximo viernes 11 de mayo, a las 19.00 horas, en Galería Metropolitana.



A través de esta intervención se intenta vincular al transeúnte no necesariamente interesado o habituado a estas manifestaciones artísticas con un modo específico de producción de arte contemporáneo.

[Volver](#)

[Portada](#)

[Imprimir](#)

[Subir](#)

[Enviar](#)

Compartir: