

[Inicio](#) > [Noticias](#) > Exposición "Suprasensibilidades" curatoría del artista y académico UC Mario Navarro, en MNBA.

Exposición "Suprasensibilidades" curatoría del artista y académico UC Mario Navarro, en MNBA.

10 de septiembre de 2018

M MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

GONZALO DÍAZ
CLAUDIA DEL FIERRO
TAMAR GUIMARÃES
KASPER AKHØJ
CRISTÓBAL LEHYT
CRISTIÁN SILVA

TALLER GRÁFICO UTE /
PABLO CARVAJAL
FEDERICO CIFUENTES
ELÍAS GRIEBE
HÉCTOR MOYA
ENRIQUE MUÑOZ
MARIO NAVARRO CORTÉS
JUAN POLANCO
OMAR ROJAS
RICARDO UBILLA

SUPRA
SEN
SIBI
LIDA
DES

GONZALO DÍAZ
CLAUDIA DEL FIERRO
TAMAR GUIMARÃES
KASPER AKHØJ
CRISTÓBAL LEHYT
CRISTIÁN SILVA

TALLER GRÁFICO UTE /
PABLO CARVAJAL
FEDERICO CIFUENTES
ELÍAS GRIEBE
HÉCTOR MOYA
ENRIQUE MUÑOZ
MARIO NAVARRO CORTÉS
JUAN POLANCO
OMAR ROJAS
RICARDO UBILLA

SUPRA SENSIBILIDADES

INAUGURACIÓN

Jueves 13 de septiembre 2018
19.30 hrs

Museo Nacional de Bellas Artes
José Miguel de la Barra 650
Santiago, Chile.
Metro Bellas Artes
+56 22 499 1600
mnba.cl

 @MNBACHile



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**

Javier Díaz González, Director (s) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la muestra Suprasensibilidades en la que participan los artistas Gonzalo Díaz, Claudia del Fierro, Tamar Guimarães y Kasper Akhøj, Cristóbal Lehyt, Cristián Silva y Taller Gráfico UTE.

La muestra curada por Mario Navarro, se presentará en la Sala sur, primer piso, hasta el 18 de noviembre 2018.

El viernes 14 (MNBA) y el sábado 15 de septiembre (CENTRO NACIONAL DE ARTE CERRILLOS) se llevarán a cabo conversatorios para extender los alcances de la muestra.

Esta exposición forma parte del proyecto Hubert Fichte, Love and Ethnology.

Más información en www.projectfichte.org

ORGANIZA



AUSPICIA

S . F I S C H E R
S T I F T U N G



COLABORA




PARTICIPA



MEDIA PARTNER MNBA



Con el título Suprasensibilidades, entre el 13 de septiembre y el 18 de noviembre, se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes esta muestra colectiva que revisa la mirada del escritor alemán Hubert Fichte, sobre el “experimento” socialista llevado a cabo por el gobierno de la Unidad Popular, a partir de su viaje realizado a Chile en 1971. 

Con la curatoría de Mario Navarro, la muestra cuenta con la participación de los artistas chilenos Gonzalo Díaz, Claudia del Fierro, Cristóbal Lehyt y Cristián Silva, además de la brasileña Tamar Guimarães y del danés Kasper Akhøj, junto al Taller Gráfico Universidad Técnica del Estado (UTE). En tanto que su realización se enmarca en el proyecto **Hubert Fichte: Amor y Etnología**, realizado bajo la dirección artística de Diedrich Diederichsen y Anselm Franke entre 2017 y 2019, por la Haus der Kulturen der Welt (HKW) en Berlín y el Goethe-Institut, con el apoyo de la Fundación S. Fischer y S. Fischer Verlag.

Este proyecto tiene como punto de partida los relatos etnográficos-literarios del autor y etnólogo alemán Hubert Fichte (1935–1986). A lo largo de sus viajes de investigación en Santiago, Rio de Janeiro, Salvador de Bahía, Lisboa, Nueva York y Dakar en los años 60 y 70, desarrolló una escritura experimental, basada en su intercambio con las escenas locales y sus experiencias de viaje. Su método en Alemania ha sido considerado precursor de los estudios postcoloniales y de género de los años 80 y 90. Así, en cada ciudad que visitó el autor se contempla una exposición con la participación de curadores y artistas locales, acompañada de conferencias, conversaciones y debates, así como traducciones, publicaciones y un *journal* on-line: www.projectfichte.org. La iniciativa culmina en 2019 en Berlín, con una exposición en el centro cultural y artístico HKW, enfocado en difundir las nuevas ideas y debates críticos que surgen en la sociedad contemporánea.

Al traducir los relatos de Fichte a los respectivos idiomas de los lugares que visitó, el proyecto busca presentar por primera vez su obra en los contextos donde el autor desarrolló su método. Específicamente en Chile, se revisarán las temáticas que el investigador indagó: política, espiritualidad popular, religiosidad y homosexualidad.

El escritor viajó a Santiago a investigar y posteriormente escribir sobre la Unidad Popular en 1971. Sus apuntes -desde frases dichas por pasajeros en buses a títulos de diarios- y entrevistas (una de ellas con Salvador Allende para la radio Norddeutscher Rundfunk), dan cuenta de su capacidad de profunda observación y reflexión desde y sobre su posición como escritor extranjero en la cultura chilena, resultando una prosa etnográfica muy experimental para su época. Tanto la entrevista como sus otros apuntes son parte del libro *Chile: Experimento por el futuro*, presentado con ocasión de la exposición, con la traducción al español de Cecilia Pavón y la publicación de la editorial Metales Pesados.

En su crónica sobre el Santiago de los años 70, Fichte nos conduce a través de espacios públicos y privados (desde la Plaza de Armas y el Hotel Foresta, pasando por marchas, baños turcos, los Tribunales de Justicia y el Palacio de la Moneda, hasta las periferias urbanas), intercalando escenas callejas, humor, comentarios políticos y astutos análisis de titulares de la prensa, así como entrevistas con diversas figuras, tal como el Ministro de Agricultura Jacques Choncol, quien responde sobre la reforma agraria, o el director del Goethe-Institut de entonces, quien polemiza con Pablo Neruda. Es al final de esta polifónica narración donde Fichte concluye: "He conocido nuevas estructuras de la sensibilidad".

"Mi forma de ver la relación de nuestro país con Fichte está orientada en el uso de la palabra *Versuch* como un experimento, como un espacio; como un laboratorio que es en definitiva una metodología, que tiene la capacidad, tal como lo anticipó Hubert Fichte de distinguir y reflexionar sobre aquella distancia; en autodefinirse como un extraño frente a otro, es decir, en participar de lo que actualmente conocemos como teorías postcoloniales", explica Navarro.

Como eje de la exposición se presenta el material elaborado por el Taller Gráfico UTE, integrado por Pablo Carvajal, Federico Cifuentes, Elías Griebbe, Héctor Moya, Enrique Muñoz, Juan Polanco, Omar Rojas, Ricardo Ubilla y Mario Navarro Cortés (padre del curador). La diseminación del conocimiento científico, técnico y humanista en el mundo popular transformaron a la UTE en un cuerpo ideológico del gobierno de la UP. En este contexto, surgió este colectivo, que desarrolló un lenguaje derivado de la gráfica cubana, del pop norteamericano, del diseño gráfico alemán a través de la revista *Gebrauchsgraphik* de la década de 1960 y de la experimentación con técnicas de fotomecánica, fotografía y tipografía por parte de la mayor parte de los integrantes del Taller. "Lo paradójico es que mientras la UTE se mantenía firme en términos ideológicos con el gobierno de Allende, la gráfica de la universidad se torna antagónica a la visualidad propiciada por el gobierno. La UTE genera paulatinamente un tipo de identidad visual más "internacional" y cada vez menos popular-indigenista", agrega el curador.



SUPRA SENSIBILIDADES

PROGRAMA PÚBLICO: CONFERENCIAS, CONVERSACIONES Y DEBATES

El programa público es concebido y moderado por Mario Navarro, curador del proyecto en Santiago y Paz Guevara, investigadora del proyecto, Haus der Kulturen der Welt - HKW en Berlín.

Viernes 14 septiembre, 2018 | Museo Nacional de Bellas Artes | 15.00 - 19.00 hrs

Introducción

15.00 - 15.15 Paz Guevara / Mario Navarro

Sensibilidad, Sexualidad y Socialismo

15.15 - 16.00 Diedrich Diederichsen

16.00 - 16.15 Preguntas del público

¡Eres Fifty-Fifty! Fifty Andrógeno y Fifty Estrógeno

16.15 - 17.15 Nelly Richard, Jorge Díaz

17.15 - 17.30 Preguntas del público

17.30 - 17.45 Pausa café

Etnografía Crítica: Miradas de la Diferencia

17.45 - 18.45 Gonzalo Díaz, Claudia Del Fierro

18.45 - 19.00 Preguntas del público

Sábado 15 septiembre | Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos | 15.00 - 19.15 hrs

Introducción

15.00 - 15.15 Paz Guevara, Mario Navarro

Espiritualidad y Espiritismo

