

"Notizen": "Aforismos", "enunciados" y "apuntes objetuales" de Gonzalo Díaz en D21 Proyectos

Por [Ezio Mosciatti](#)

Lunes 09 diciembre de 2019 | 15:05



Foto de Jorge Brantmayer, D21 Proyectos de Arte (c)

visitas

Hasta el martes 7 de enero de 2020 se mantendrá abierta “Notizen”, exposición del Premio Nacional de Arte 2003, Gonzalo Díaz, en D21 Proyectos de Arte.

“Notizen” está integrada por obras creadas por Gonzalo Díaz entre el 2017 y 2019, a las que Díaz da la categoría de “aforismos”, “enunciados” o “apuntes objetuales”.

“En este contexto de máxima asimetría entre el silencioso espacio privado del taller y el fulgor bullanguero de la calle que arde, la obra se repliega, o más exactamente, es replegada sobre sí misma, en el invierno concentrado de su propio lenguaje. Sería, entonces, octubre el mes más cruel”, afirma Gonzalo Díaz sobre la movilización social que se viene desarrollando hace dos meses.

“Notizen” son “pequeños ensambles o constructos objetuales que cifran su sentido en el contacto precario de sus componentes.” Más allá de la diversidad en la factura de las obras, tienen una pauta común en “la formulación dialéctica que muestran todas ellas, en cuanto se estructuran material y objetualmente en una relación, si no de cosas opuestas, al menos de cosas lejanas, que no son habitualmente limítrofes ni tienen posibilidades de estar contactadas.”

Gonzalo Díaz

(Santiago, 1947)

Artista visual de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Premio Nacional de Arte (2003). Estudió en la Università Internazionale dell'Arte en Florencia. Su trabajo ha abarcado la pintura y el dibujo, la instalación y obras objetuales, recurriendo a citas a la historia del arte, las estampas de la cultura local –las etiquetas del limpiador Klenzo, del vino Santa Carolina y la caja de fósforos Andes– y el escenario político y social de Chile.

Ha participado en exposiciones como “Los hijos de la dicha” (1979), “Historia Sentimental de la Pintura Chilena” (1982), “¿Qué Hacer?” (1983), “El Kilómetro 104” (1985), “Banco-Marco de Pruebas” (1987), “Lonquén” (1989), “La Declinación de los Planos” (1990), “El Padre de la Patria” (1994), “Unidos en la Gloria y en la Muerte” (1997), “Quadrivium” (1998) y “Rúbrica” (2003), entre otras.

Ha obtenido becas de las fundaciones Artist`s Agency, Guggenheim y Pollock-Krasner.

Ha participado en las bienales internacionales de Busan, Curitiba, Venecia, Shanghai, Praga, Sao Paulo, La Habana, Sydney entre otras, la trienal de Chile y Documenta12, en Kassel.

Es profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, impartiendo docencia en pregrado en la Escuela de Arte y postgrado en el Programa de Magister en Artes Visuales.

D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21, Providencia (Metro Los Leones)

Entrada liberada

Lunes a viernes de 11:00 a 19 horas. Sábado de 11:00 a 15:00 horas

+56 2 23356301

info@d21.cl

www.d21.cl

www.facebook.com/D21.ProyectosdeArte

