

1 7 9 3
L'AMI DU PEUPLE
(MODUS COGITANDI)



ACUERDOS DE MAYO
PROTOCOLLO 3

A MARAT.

Santiago de Chile Junio 1984

\$ 15

La naturaleza muerta.
(La carne muerta de Marat).

La naturaleza muerta.
(La carne muerta pintada).

La naturaleza muerta.

1 7 9 3
**EL AMIGO DEL PUEBLO
(MODO DE PINTAR)**

**PEQUEÑO FORMATO:
REVIERTETE ESTA
HISTORICA DEL ARTE
COMO VERIDICA POLITICA**



**ACUERDO DIAZ - MELLADO
PROTOCOLO 3**

Santiago de Chile Junio 1984

Pequeño Formato (exposición) se inscribe en la pequeña tradición complaciente y complacida de las Colectivas (imperativo democrático de vigilancia mutua) en Galería SUR. Las que sean, para indicar por antonomasia la validación total del Gran Formato que (se) viene, es decir, del que siempre estuvo, determinante.

Declaración del período 1973-1983 como un paréntesis en la historia del arte nacional: se perdió el rumbo. Las pequeñas colectivas se trabajan el derecho a ser reconocidas como obras en espera.

El Gran Formato exige la restitución de las llaves del Reino para salvar la idea de continuidad con su propio destino. La Pintura volverá a ocupar su lugar en la Ilustración del discurso. La Reforma de la Enseñanza de Arte (re) vuelve (para) omitir esa distinción de su verídica política. Se trata, en suma, de contribuir a la formación del gusto público y a la educación de los artistas: la (re) Forma (de) Forma.

COGITAR / PINTAR SIN TRANSAR.

La sorprendente intelligenza del Acuerdo Díaz-Mellado denota, en estas circunstancias, la práctica de un pacto que comporta setenta y siete modos de pensar/pintar:

- 3 . Pequeño formatismo de la histórica verídica.
54. Reversismo pictórico del pequeño formato político.
84. Historicismo plástico del político verídico formato.

Cogitar/pintar sin transar la diferencia entre el brazo desnudo de Marat pintado por David y el brazo desnudo de Artaud filmado por Abel Gance.

Cogitar/tensar sin pintar la cuestión esa que primeramente nos reafirma y nos reporta la mirada del pintor, su posibilidad de encuadre, como resolución en la superficie; TODA LA PINTURA ES PLANA. La mirada del fotógrafo, su imperativo del encuadre como resolución en la perspectiva; TODO EL CINE ES PROFUNDO.

Cogitar/pintar la farsa de David –diputado de la Convención– como reproducción del mito Marat en la pintura.

Cogitar/pintar la parodia del Abel Gance como representación del mito Artaud en la fotografía.

Cogitar sin transar la fotografía judicial de este (otro) amigo del pueblo como la tragedia que abre el camino de la chilena recomposición política.

A las pocas horas del asesinato, David con (el) otro estilete, se constituye en el lugar del crimen y apunta con la rapidez de su oficio los despojos de la escena. Esa es una escena para ser PINTADA.

Reconstruye nuevamente la mirada clásica del ojo omnipresente y omnisciente que registra y no sanciona el hecho de sangre más allá del bien y del mal.

Marat, "vieux cordelier", recobra con su muerte una pureza mitológica.

Solamente la muerte de un republicano y de un amigo podía hacer volver a David a sus pinceles. El diputado de la Convención —el ciudadano David— pinta a la rápida a Marat ensangrentado, ubicando en su mano izquierda la nota que la asesina trae para pedir su protección.

Ese cuerpo no está en la bañera muerto, DESCENDE DE LA CRUZ. La plomada de su brazo desnudo que pende representado en la superficialidad de su existencia.

En 1793 el asesinato de un hombre público cometido por una mujer en el lugar elegido que más conoce: el silencio tranquilo y privado del hogar, donde cualquiera puede cambiar de peluca y desnudarse, donde se cocina el pensamiento que transforma la derrota en victoria de la actuación pública.

Carlota Corday leía Virgilio. Imbuida de Antigüedad, cree golpear a un tirano; creará un mito. Serena, bajo un cielo gris perla, es conducida a la guillotina vestida con la camisa escarlata de los parricidas.

Cada época posee el mito clásico que se merece. Siempre habrá una Antigüedad a la cual tomar prestado el hábito, porque este HACE al monje.

El Marat de David es nuestra conveniencia en la metáfora política en cuanto encarna en la patología de su epidermis la hipótesis del espacio privado COMO espacio público.

Acuerdos de Mayo: en su programación de obra, relanzamiento de la polémica pintura/fotografía en el espacio plástico chileno. Hipótesis de la sobredeterminación pictórica del gestus fotográfico en la época de la repetición mecánica de los espacios nominales de obra. **El asesinato de Marat es la performance chilena.**

El Marat de David es nuestra conveniencia en la metáfora política.

Su matriz es la/tina.

Carlota Corday leía constantemente a Virgilio.

Marat afectado por la soriasis clama por calma. Ha puesto su corazón en remojo. Cuestión de lavar (se de) la sangre de septiembre. La enfermedad de su piel prefigura la degradación de la superficie social: toda (gran) revolución (de) termina (en) su fase thermidoriana. La pintura se lo ilustra a lo largo de todas las épocas.

Marat punitivo relee su antiguo ejemplar de **L'Ami du Peuple** y anota en su margen la (re) versión de la coyuntura. Por donde pecas pagas: su herida habla por todos.

El ardid del texto: “Marie Anne Charlotte Corday au citoyen Marat. Il suffit que je sois bien malheureuse pour avoir Droit à votre bienveillance”.

El ardid de la pintura (ver portada). Pór ponerle ESA cara a la Revolución Francesa.

¿Qué cara le puso David –diputado de la Convención– a la Revolución Francesa? Cara de palo le puso David que pinta la coronación del general Buonaparte.

El ardid del cine (ver contraportada). Para un revolucionario, un poeta. Para un gran revolucionario, un anarquista coronado.

El Principio de Marat (Modus Vivendi).

Todo cuerpo sumergido en un fluido sufre un empuje vertical ascendente igual al peso del fluido desplazado.
¡Eureka!

La Hipótesis de Marat (Modus Cogitandi).

Dádme un punto de apoyo y moveré el mundo.

La Hipótesis de Lenin (Modus Operandi).

Dádme un periódico político y transformaré el mundo.
¡Eureka!

L'Ami du Peuple – journal politique et impartial.
1792.

La tina como escritorio (modus vivendi), una práctica para todo gran revolucionario. No es lo mismo escribir/pensar desnudo en el agua.

El escritorio como cura para la enfermedad de la piel; de la piel que separa el adentro del afuera; que recorta el yo del resto del mundo.

Marat, médico reaccionario en materia de calor y electricidad.

No es lo mismo el "Triunfo de Marat" pintado diligentemente por Boilly.

No es lo mismo la Muerte del republicano español pintada diligentemente por Roser Bru.

No es lo mismo el Cristo de Mantegna mimado diligentemente por Ernesto (Che) Guevara. La carne pintada de Marat; la carne fotografiada de Guevara. Otra lección de anatomía.

Buscar el mito clásico para interpretar el presente como una gesta heroica; en ello consiste la actividad voluntariosa de ilustrar el discurso que corresponde a toda (toda) la construcción estatal moderna. Lo que se trama en el gesto napoleónico de la renuncia o'higginiana, así como la construcción de los principales edificios públicos, es la configuración del espacio neoclásico necesario a la formación de la nación. Pero el presente no es una gesta heroica, sino una tragedia que se reproduce como farsa y que se representa como parodia.

El 27 de septiembre de 1792 la Convención ordena convertir el Louvre en un museo. Fue abierto al público el 28 Brumario del año II (18 de noviembre de 1793). Fue administrado primeramente por una "comisión del museo", la cual fue reemplazada por un "conservatorio" cuya presidencia —a sugerencia de David— estuvo a cargo de Fragonard.

La pulsión del cuchillo de Carlota Corday transforma la sábana de utilería (con que Artaud tapa su cuerpo filmado, fulminado en su rol de todo Marat), en la sábana de lino ensangrentada por la pulsión del estilete de Jackson Pollock. Sólo la academia del expresionismo abstracto fue capaz de reemplazar (la otra) decimonónica francesa manera de cogitar pintar sin transar.

Pequeño Formato: digo (Nietzsche) en una frase lo que otros dicen en un libro, lo que otros no dicen en un libro. Decimos (Acuerdo Díaz-Mellado) lo que otros dicen en un libro, lo que otros no dicen en un libro.

1 7 9 3
L'AMI DU PEUPLE
(MODUS COGITANDI)



ACUERDOS DE MAYO
PROTOCOLO 3

Santiago de Chile Junio 1984

\$15