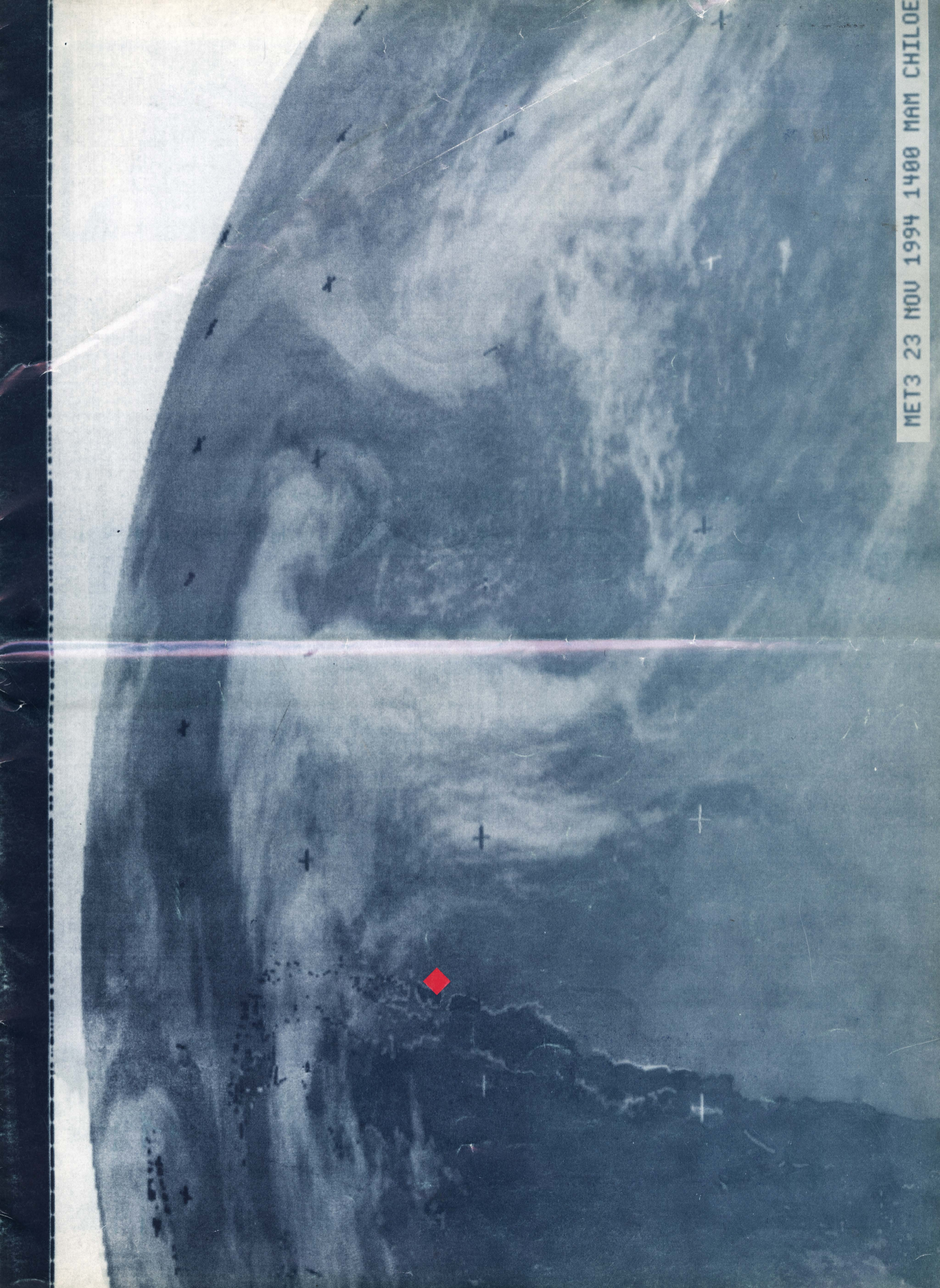


MET3 23 NOV 1994 1400 MAM CHILOE



BOLETIN 5
1995



El MAM no es oficial, ni particular, existe para todos, pertenece a todos los idiomas del mundo.

Nació de la magia que impregna al archipiélago de Chiloé, no hay otra explicación posible.

Es la proyección de un gesto, un movimiento intuitivo, una Utopía hecha realidad.

Es algo vivo, le crecen patas y alas, se desarrolla frente a nuestros ojos.

En las salas del MAM hablan los artistas, son sus voces lo que exponemos. Bienvenidos !



MAM
C H I L O E

TERRITORIO INDEPENDIENTE DEL ARTE

7ª MUESTRA 12 de Enero al 12 de Marzo de 1995

SALA ESPAÑA / PARA CRUZAR UN RIO / PINTURAS DE RODRIGO VEGA

SALA ALEMANIA / ALIENTO / ESCULTURAS DE NORMA RAMIREZ

SALA F. ANDES / FABULAS AMORALES DE LA PROVINCIA / INSTALACION DE GONZALO DIAZ

SALA TALLER / SELECCION DE VIDEO-CINE / GERMAN BOBE

MUSICA / CARLOS CABEZAS

SALA SUECIA / COLECCION DE ULTIMA GENERACION

CORPORACION MUSEO DE ARTE MODERNO

PARQUE MUNICIPAL DE CASTRO - CHILOE

ORGANIZAN

Coca Gonzalez / Eduardo Feuerhake / Luz María Vivar / Edward Rojas / Estanislao Jorquera

CURADORES INVITADOS

Jorge Gonzalez Lohse / Kcarlos González

DISEÑO GRAFICO Guillermo Feuerhake

FOTOGRAFIA : Archivo MAM / Luis Poirot / Roberto de la Fuente / Banco Imagen Ladeco / Dirección de Meteorología de Chile

IMPRESORES

PROGRAF Impresores

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A **Gina Ghio**, del Programa de Percepción Remota de la U.C.,

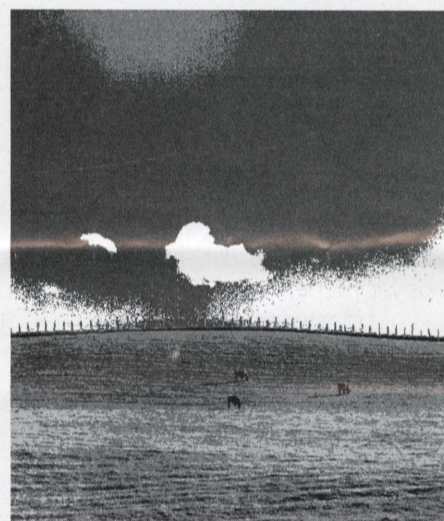
A **Iván Torres** y **Gonzalo Vázquez** de la Dirección de Meteorología de Chile. Ellos colaboraron en el logro específico de la foto base para la portada de este boletín.

A **Fundación Andes** por su decisivo apoyo en la concreción del espacio de Bodega y Taller de Restauración, que alberga desde Noviembre a la colección permanente del MAM.

A QUIENES YA NO ESTAN

El Museo rinde un homenaje y agradece para siempre, su participación en este proyecto, a :

Adriana Corrales / Nemesio Antúnez / Ricardo Méndez / Víctor Hugo Codochedo / Felipe Landea y Rodrigo Rodas.



MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE



MAM
C H I L O E

12 ENERO - 12 MARZO 1995

RODRIGO VEGA pintura

NORMA RAMIREZ escultura

GONZALO DIAZ instalación

GERMAN BOBE video-cine

CARLOS CABEZAS música

COLECCION de última generación

PATROCINA ESTA MUESTRA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CASTRO

AUSPICIAN ESTA MUESTRA

**BANCO DE CREDITO E INVERSIONES / MASISA / PINTURAS ANDINA
Conaf / Transportes GTH / Transportes Cruz del Sur / Conotex
Cromagnon / Punto Color / PROGRAF Impresores / Gráfica Digital
Talleres Gráficos Constitución / Arkitek / Hotel Unicornio Azul**

Parte de la obra que presenta Gonzalo Díaz este verano consiste en la plantación de 14 Robles.

Ellos conforman un Vía Crucis que enmarca un nuevo acceso al recinto del Museo. Cada árbol corresponde a una estación de este Vía Crucis que intercepta, a través de una gran ventana, a su instalación interior en la Sala Fundación Andes, que se titula **FABULAS AMORALES DE LA PROVINCIA**. El autor dedica esta obra a Sara Moller, de 7 años.

LA NOVELA CHILOTA DE GONZALO DIAZ

Justo Pastor Mellado

El hecho que Gonzalo Díaz intervenga (en) el MAM de Chiloé posee el valor de un síntoma. El día que visitó el lugar, hace unos meses, encontró una vaca pastando en la entrada del museo. Esa imagen es mas fuerte que cualquier trabajo plástico que este museo pudiera acoger, porque es una imagen que no señala la distinción entre un museo y un establo. Si bien, es claro que los museos chilenos generalmente son establos mal acondicionados y precarios donde las obras están condenadas a la inanición. Por esta razón, los museos buscan convertirse en centros culturales, para no tener que cumplir con la exigencia de hacer la distinción entre museo y establo.

Desde el equívoco anterior, que ya sabemos producirá las ecológicas y místicas reducciones del Arte/Vida, es preciso plant(e)ar una pregunta : ¿acaso la Naturaleza es mas fuerte que la Cultura? Pregunta totalmente falseada, porque el hecho que la vaca estuviera pastando junto a la entrada del museo constituye una producción cultural altamente calificada, ya que pone en evidencia problemas básicos de interpretación sobre sistemas de tenencia de la tierra. Esa imagen naturalizada ya es cultura. Toda representación rousseauista de lo chilote es (una) cultura que especula con el valor de lo primitivo y lo arcaico. La presencia de la vaca en el umbral del museo hace que ese museo tenga, precisamente, entrada. Se (le) entra por el equívoco de esa

imagen, admitiendo la borradura de la frontera entre lo que es arte y lo que no es arte.

Lo anterior es verificable en una de las camisetas institucionales del MAM que reproduce uno de los galpones. Un rombo rojo sobreimpreso en la fotografía, calzando con el marco de una ventana superior, es toda la instancia racional permitida en esa embarcación invertida y varada que remueve la emoción dormida del Ciudadino que llega a este lugar para ver una colección de excepción.

El síntoma aludido al comienzo habla de la imposibilidad, para Gonzalo Díaz, de intervenir (en) un espacio ciudadano metropolitano. Llámese : Santiaguino, a secas. La política cultural de facto de las transiciones bloqueadas cierra toda posibilidad de enunciación crítica. La última aparición, digamos, pública, de Gonzalo Díaz, fue en 1992, en un Seminario que tuvo lugar en la capilla del Campus Oriente de la Universidad Católica. Su participación en este seminario fue el montaje preparatorio de su envío a la Bienal de La Habana de ese año. Lo más interesante a rescatar de esa experiencia fue la exasperación que dicha instalación produjera en los funcionarios de seguridad interior del recinto.

Es preciso recordar que esa instalación tenía por título « La Declinación de los Planos ». Anteriormente había expuesto en 1989, en la sala Ojo de Buey de Santiago, «Lonquén 10 años»: instancia de conmemoración, en ese entonces, articulada desde tres modelos constructivos : El sueño paradigmático de la inyección de Irma, el método arqueológico y la investigación judicial. Tres modelos para abordar la constructividad de una obra en los albores de las Transiciones a la Democracia; la primera, Utópica Pro-Ética ; la segunda, Pragmática Post-Ética.

Hoy, la visualidad pone en crisis la pro-ética y la post-ética. En este espacio vacío, el espesor literario de un artista visual se levanta contra la ausencia de espesor político de los poetas chilenos. Esa ausencia es el efecto oficial de la licuefacción del Verbo Instituyente ; o sea, reparto académico entre Iglesia y Ciencias Humanas, como garantías de gobernabilidad de los sujetos. Por eso, necesidad oficial de «tontificar» las prácticas artísticas de carácter indicativo. El acto indicativo se realiza en un espacio museal porque éste señala el marco de lo indicable como síntoma. Pero además, un museo es un «speech act».

Ahora bien : los museos de Santiago hablan demasiado. El MAM de Chiloé no habla lo suficiente. Sin embargo, basta, con esta fábula, en esta peligrosa coyuntura de control social. Es preciso, en Chiloé, definir una entrada institucional para el museo, que indique la frontera entre lo museal y lo lechero : entre el arte y la vida. Quienes en esta coyuntura postulan la fusión de los términos, en verdad, lo que buscan es diluir la fuerza indicativa del arte. Esta fuerza es la que desmonta lo que la política intenta escamotear con el auxilio de la poesía.



LOS ANGELES :
El Zorro con cola de plomo

LOS ARCANGELES :
persigue a la Oveja que pasta

LOS PRINCIPADOS :
en pastos de plomo.



LAS VIRTUDES :
La Oveja que tiene su lana de plomo

LAS POTESTADES :
persigue al Pato que nada

LAS DOMINACIONES :
en aguas de plomo.



LOS QUERUBINES :
El Pato que tiene las plumas de plomo

LOS SERAFINES :
persigue al Gallo que canta

LOS TRONOS :
un canto de plomo.



Fábulas Amoraes de la Provincia

GONZALO DIAZ

MAM
CHILOE

PARQUE MUNICIPAL DE CASTRO 12 ENERO - 12 MARZO 1995

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE

IMPRESION GENTILEZZA DE CROMAGNON