

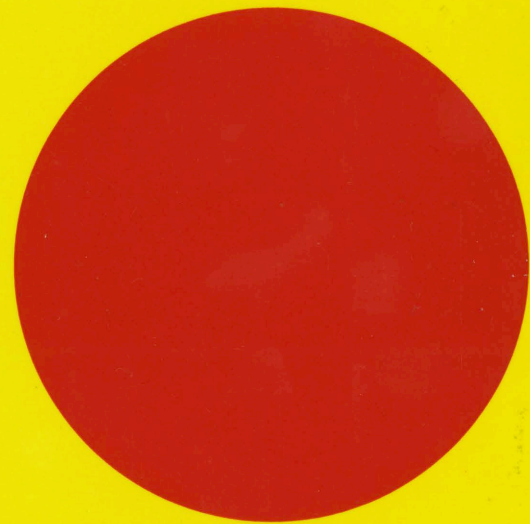
Consejo
Nacional
de la Cultura
Museo de
Arte
Contemporáneo
de Caracas
Sofía Imber

ENTRE  TROPICOS

Artistas
Contemporáneos
de los países
miembros del
Grupo de Río

Artistas
Contemporáneos
de los países
miembros del
Grupo de Río

ENTRE



Argentina
Bolivia
Brasil
Colombia
Costa Rica
Chile
Ecuador
Jamaica
México
Perú
Uruguay
Venezuela

T R O P I C O S

Este encuentro de artistas plásticos, jóvenes exponentes de la creación visual latinoamericana, constituye un acto sin precedente hacia el logro de la integración cultural de nuestro Continente, sentando las bases para el conocimiento progresivo de la rica diversidad de los aportes que significan nuestro Patrimonio.

Las obras de arte que hemos reunido en la exposición **Entre Trópicos**: Artistas Contemporáneos de los Países Miembros del Grupo de Río, nos muestran cómo los jóvenes procesan los crecimientos y las crisis, cómo elaboran sus propios contenidos más personales y cómo alcanzan también, discursos visuales en los cuales no está nunca exenta la visión de su entorno: el entorno social, humano, el entorno ambiental, ecológico. Cómo siguen y a la vez cómo rompen con las tradiciones de los lenguajes instituidos por la visión en la historia y también por la visión de la historia. Porque también la historia nos es contemporánea. La hacemos todos los días. La hacen los creadores, hoy llamados "Jóvenes", como estos cuarenta y ocho artistas que presentamos aquí la hacen con su imagen. Porque ya es sabido que también el Arte crea Vida, crea Sociedades, crea Historia.

Es para el **Consejo Nacional de la Cultura** una gran satisfacción el haberse propuesto y exitosamente concluido, en cumplimiento de un mandato que surgiera de un Foro tan digno como lo es la serie de Reuniones de Ministros de Cultura y Responsables de Políticas Culturales de América Latina, que hemos venido realizando a lo largo de estos últimos tres años. El apoyo que nos brindara el **Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber**, sus espacios y su excelente equipo de profesionales, el trabajo en conjunto de nuestras curadoras, de los asesores y especialistas de todos los países participantes, de nuestras Embajadas y Equipos Diplomáticos, en fin, de todos quienes con su talento y esfuerzo contribuyeron a hacer realidad esta magna confrontación de las artes visuales latinoamericanas.

JOSE ANTONIO ABREU

Ministro de Estado
Presidente del
Consejo Nacional de la Cultura



GONZALO DÍAZ

1947/ Nace en Santiago de Chile, Chile.

1965-69/ Realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes en la Universidad de Chile.

1975/ Sigue Curso de Pintura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

1980/ Obtiene una Beca del Gobierno Italiano.

1987/ Obtiene Beca John Simon Guggenheim.

Exposiciones Individuales

1969/ 'Pinturas', Salón Palacio de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.

1978/ 'El Paraíso Perdido', Pinturas, Galería C.E.D.L.A., Santiago de Chile, Chile.

1982/ 'Historia Sentimental de la Pintura Chilena', Galería Sur, Santiago de Chile, Chile. 'Catálogo Lumínico', Centro Cultural MAPOCHO, Santiago de Chile, Chile.

1984/ '¿Qué hacer?', Galería Sur, Santiago de Chile, Chile.

1985/ 'El Kilómetro 104', Galería Sur, Santiago de Chile, Chile.

Colectivas Internacionales:

1979/ Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. Bienal Internacional de Valparaíso, Chile.

1980/ Sexto Concurso de Pintura Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.

1981/ Bienal Internacional de Medellín, Colombia.

1982/ Tercera Bienal de Gráfica de la Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.

1983/ Concurso Chile-Francia, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago de Chile, Chile.

1984/ Bienal Internacional de Sydney, Australia.

1985/ Bienal Internacional de Valparaíso, Chile.

1987/ Chile Vive, Ministerio de la Cultura del Gobierno Español, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, Barcelona, España.

1991/ IV Bienal de la Habana, Cuba.

1992/ Es invitado por Chile a participar en la Exposición 'Entre Trópicos': Artistas Contemporáneos de los Países Miembros del Grupo de Río, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

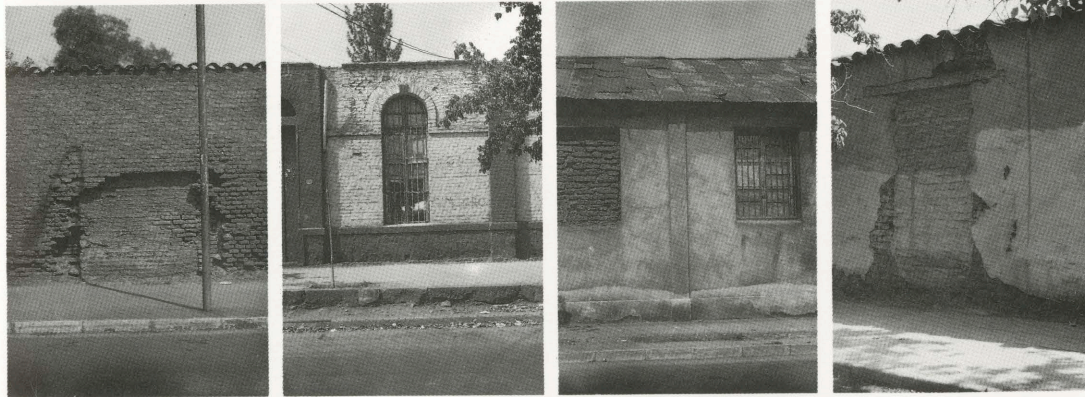
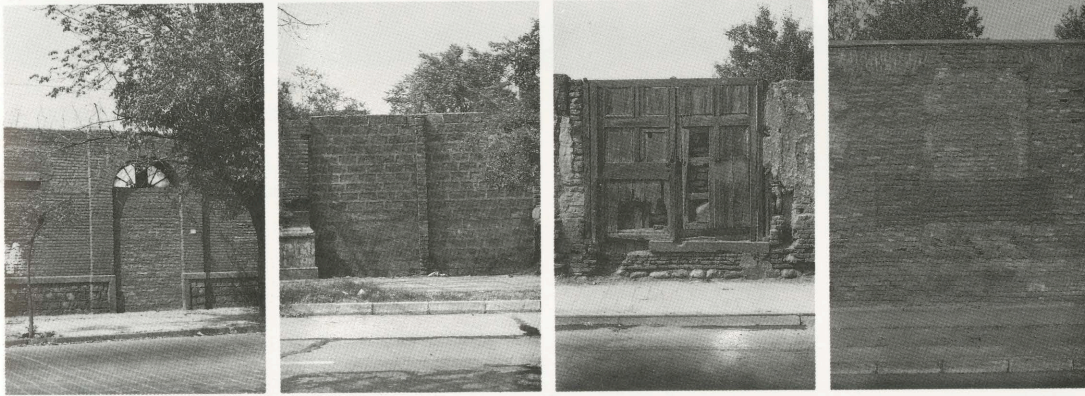
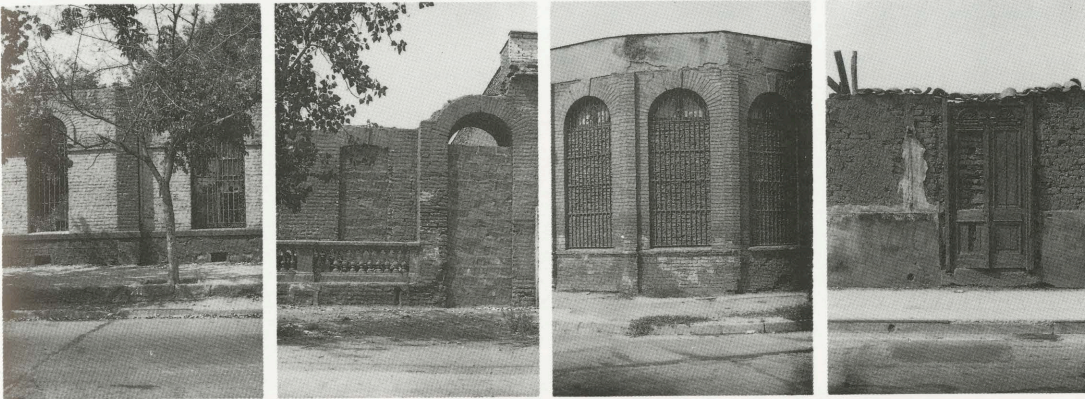
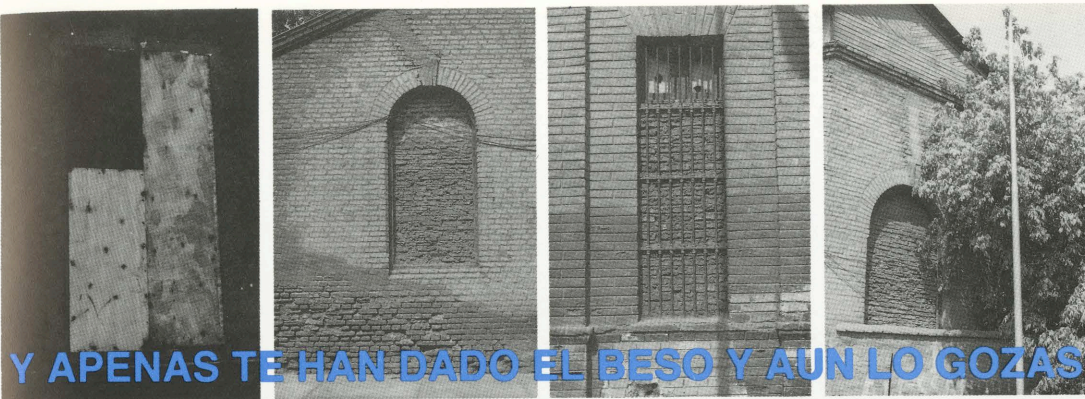
Distinciones:

1980/ Gran Premio, Sexto Concurso Colocadora Nacional De Valores.

1982/ Primer Premio Dibujo, Tercera Bienal Gráfica, Universidad Católica de Chile.

C H I L E

Obra de Arte (instalación), 1992
Texto de neón sobre muro de ladrillos
7.50 x 7.50 aproximadamente
Colección del artista



ARGENTINA**Guillermo Luis Conte**

El sueño de la razón, 1991
Esmalte y pigmento
sobre tela
278 x 226
Colección George Zelenka

A la memoria de..., 1991
Oleo sobre tela
278 x 227
Colección Marcelo Narbona

Domingo, 1991
Esmalte y pigmento sobre tela
150 x 236
Colección del artista

Miguel Harte

Sin título, 1991
Mixta: laminados plásticos con
inclusiones de acrílico
70 x 150
Colección del artista

Sin título, 1991
Mixta: laminados plásticos con
inclusiones de acrílico
105 x 160
Colección del artista

BOLIVIA**Angeles Fabbri**

Sin título, 1991
Oleo sobre tela
110 x 110
Colección de la artista

Sin título, 1991
Oleo sobre tela
140 x 140
Colección de la artista

Sin título, 1991
Oleo sobre tela
140 x 140
Colección de la artista

Keiko González

Las 3 Gracias, 1991
Acrílico sobre tela
160 x 255
Colección del artista

Hombre casado, 1991
Oleo sobre tela
200 x 130
Colección del artista

¿Cuán grande es el tuyo?, 1991
Mixta sobre tela
80 x 155
Colección del artista

Gastón Ugalde

Chipaya (instalación), 1992
Mixta: madera y cuero
15 metros lineales (aproximadamente)
Colección del artista

BRASIL**Leda Catunda**

Lenguas Naranjas, 1991
Acrílico sobre tela
270 x 200
Colección de la artista

Moitas, 1990
Acrílico sobre tela
148 x 215
Colección de la artista

Os amantes, 1991
Acrílico sobre tela
125 x 210
Colección de la artista

Osmar Pinheiro

Corona Borealis
(políptico), 1991
Collage sobre tela, pigmentos,
acrílico, oro, plomo y piedras
220 x 440
Colección del artista

Horologium (tríptico), 1991
Collage sobre tela, pigmentos,
acrílico, oro y óleo
220 x 450
Colección del artista

De la serie Christe Akti, 1991
Collage sobre tela, pigmentos,
acrílico, oro, plomo y piedra
160 x 200
Colección del artista

Daniel Senise

A insone Daniella, 1991
Mixta sobre tela
174 x 220
Colección del artista

Mont Blanc, 1990
Mixta sobre tela
240 x 210
Colección Galería Thomas Cohn

Sin título, 1982
Mixta sobre tela
275 x 202
Colección Marcantonio Villaca

COLOMBIA**María Fernanda Cardoso**

Jardín vertical 1, 2, 3, (instalación),
1992
Flores plásticas
Colección de la artista

Martha Combariza

Fragmento de un espejo de tierra
(instalación), 1991
Oleos sobre lienzo y cerámicas
30 x 70 (lienzos) y 20 x 30 (cerámicas)
Colección de la artista

Curso circular (instalación), 1991
Parafina y fotografías
20 x 7 x 20
Colección de la artista

Alvaro Diego Gómez

Ornamento I, 1991
Acero inoxidable
250 x 160 x 20
Colección del artista

Ornamento II, 1991
Acero inoxidable
350 x 1
Colección del artista

Ornamento III, 1991
Acero inoxidable
250 x 160 x 20
Colección del artista

L I S T A D E O B R A S

COSTA RICA

Leonel González

Westfalia, 1991
Acrílico sobre tela
270 x 230
Colección Marcelo Narbona

Familia, 1991
Acrílico sobre tela
230 x 300
Colección George Zelenka

Mi Metástasis, 1992
Acrílico sobre tela
230 x 216
Colección del artista

Miguel Hernández

Multitudes que en el corazón saben algo (díptico), 1992
Oleo y carboncillo sobre tela
244 x 300
Colección del artista

El Sur. Yo he sido ya un mozo y una moza, y una mata y un pájaro y un mudo pez del mar (díptico), 1992
Oleo y carboncillo sobre tela
244 x 300
Colección del artista

Joaquín Rodríguez del Paso

Tierra fértil (instalación), 1992
Tierra, plantas y flores plásticas
400 x 200 x 020 aproximadamente
Colección del artista

CHILE

Carlos Altamirano

Tres mirando por encima del horizonte (dos paneles), 1991
Impresión serigráfica, acrílico, alambre de púas sobre hule, terciopelo y madera enchapada.
Colección del artista

Cuatro mirando por encima del horizonte (dos paneles), 1991
Impresión serigráfica, acrílico, alambres de púas sobre hule, terciopelo y madera enchapada.
Colección del artista

Gonzalo Díaz

Opera de arte (instalación), 1992
Texto de neón sobre muro de ladrillos
750 x 750 aproximadamente
Colección del artista

Arturo Duclos

Nirvana, 1991
Oleo y esmalte sobre tela
178 x 142
Colección Edgar Gunther

Relax, 1990
Oleo y esmalte sobre tela de colchón
325 x 86
Colección del artista

Rigor mortis, 1989
Oleo, látex y esmalte sobre tela, ramas de árbol y alambre
325 x 127
Colección del artista

ECUADOR

Marcelo Aguirre

Interior, 1991
Carboncillo sobre cartulina
150 x 177
Colección del artista

Paisaje, 1991
Carboncillo sobre cartulina
150 x 226
Colección del artista

Paisaje con perro, 1991
Carboncillo sobre cartulina
150 x 350
Colección del artista

Pablo Cardoso

Caja de Pandora, 1991
Aerógrafo y pincel (tintas y acrílico sobre cartón)
73.3 x 98.6
Colección del artista

Sopa, 1991
Aerógrafo y pincel (tintas y acrílico sobre cartón)
73.3 x 98.6
Colección del artista

Zapatos de cuero negro, 1991
Aerógrafo y pincel (tintas y acrílico sobre cartón)
98.6 x 73.3
Colección del artista

Patricio Palomeque

Departamento común, 1991
Collage (acrílico sobre tela)
175 x 121 x 6
Colección del artista

Días de gloria, 1991
Collage (acrílico sobre tela)
175 x 121 x 6
Colección del artista

Juegos diurnos, 1991
Collage (acrílico sobre tela)
175 x 121 x 6
Colección del artista

JAMAICA

«African» Robert Cookhorne

Cabeza, 1986
Acrílico sobre tela
64 x 96
Colección del artista

Paisaje negro, 1988
Acrílico sobre tela
64 x 96
Colección del artista

Dos caballos (díptico), 1990
Acrílico sobre papel
96 x 46 c/u
Colección privada

Hope Brooks

El jardín, 1989
Gouache y pasta para modelar sobre tela
16 paneles: 35.5 x 38 c/u
Colección Galería Nacional de Jamaica

La caída de la noche: la ciudad (de las series nocturnas), 1991
Gouache y pasta para modelar sobre papel
20 paneles: 41 x 46 c/u
Colección Wallace Campbell

Regreso a la naturaleza II, 1991
Gouache y pasta para modelar sobre tela
4 paneles: 41 x 46 c/u
Colección de la artista

Anna Henriques

Piedra cohenian I, II, III, (tríptico), 1991
Mixta sobre tela
305 x 305 c/u
Colección privada

Totem ancestral I-V, 1991
Técnica mixta sobre tela
Políptico: 41 x 51 c/u
Colección de la artista

ENTRE TROPICOS

Artistas
Contemporáneos de los Países
Miembros del Grupo de Río
Abril 1992
Exposición Número 114
Catálogo Número 108

CURADORA
Graciela Pantin

CURADURÍA ADJUNTA
Y COORDINACIÓN GENERAL:
Haydee Espinoza

ASISTENTE A LA CURADURÍA:
Belinda Balestrini

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:
Eleonora Pérez Dávila

SELECCIÓN DE TEXTOS:

Adolfo Wilson

BIOGRAFÍAS:

Haydee Espinoza /

Eleonora Pérez Dávila

TRANSCRIPCIÓN:

Mariluc Ferreira

FOTOGRAFÍAS:

Carlos Germán Rojas, Federico

Fernández, Rómulo Faldini

DISEÑO

ABV Taller de Diseño, Waleska

Belisario, Carolina Arnal

FOTOCOMPOSICIÓN:

Sarria, srl

IMPRESIÓN:

Editorial Arte

EDICIÓN:

1.000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL:

ISBN 980 272-129-8

**Museo de Arte Contemporáneo
de Caracas Sofía Imber**

Zona Cultural Parque Central /
Apartado 17093 / Caracas/ 1010 /
Venezuela / Cables MUSARTE /
Télex 21852 MUSAR/ Fax 5721408 /
Horario de Exposiciones 10:00 a.m. a
6:00 p.m. todos los días excepto los
lunes/Horario de Oficinas 8: a.m. a
12:30 p.m./2:00 p.m. a 5:30 p.m./
Lunes a Viernes Información:
Teléfonos 573.52.24/573.00.75

Consejo Nacional de la Cultura

