

SERIE MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ  
I. HISTORIA

# MAM Chiloé, 27 años



MAM  
CHILOÉ

Centro Activo de  
Arte Contemporáneo

## **MAM Chiloé, 27 años**

© Corporación Museo de Arte Moderno Chiloé

ISBN N° 978-956-8693-01-5

Primera edición, diciembre 2014

EDICIÓN Y COORDINACIÓN:  
Eduardo Feuerhake

DISEÑO GRÁFICO Y PRODUCCIÓN:  
Guillermo Feuerhake

CONTRIBUCIONES ESPECIALES  
Estanislao Jorquera y Coca González.

FOTOGRAFÍAS:  
Archivo MAM Chiloé con la participación especial de Stefan Bartulin,  
Nicolás Piwonka, Rodrigo Casanova, Guillermo Feuerhake, Luis Poirot.

IMPRESIÓN:  
Ograma Impresores

### **Foto portada**

La imagen que ilustra la portada de este libro nos muestra el edificio del MAM en 1991, en un momento clave de su existencia, quizás si el más importante de su historia después de su nacimiento. La consolidación de la utopía en el mundo físico. El museo dejaba de ser una idea y comenzaba a funcionar desde su propia sede. El sueño se había hecho realidad.

Corporación Museo de Arte Moderno Chiloé  
Región de Los Lagos Comuna: Castro  
Representante Legal: Edward Rojas Vega  
edward.rojasv@gmail.com  
Director responsable: Eduardo Feuerhake Agüero  
efeuerhake@gmail.com

Dirección Postal: Pasaje Díaz 181, Castro, Chiloé  
Dirección Museo: Parque Municipal de Castro s/n  
Teléfono en Castro: +56 65 635454  
Teléfono en Santiago: +56 2 22230731

Email: [contactomamchiloe@gmail.com](mailto:contactomamchiloe@gmail.com)  
[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)



# Un libro corto para una larga historia

El presente libro, en su versión original de 56 páginas, es parte integral del proyecto financiado por Fondart 2014: “Consolidación y testimonio del programa artístico del MAM Chiloé para la comunidad”, el que, en conjunto con la Municipalidad de Castro, considera la publicación de tres libros a lo largo de tres años; *MAM Chiloé 27 años*, el que nos convoca en esta ocasión; *Colección Permanente y Talleres en Residencia*.

Con la colaboración de **Fundación Mustakis y Galería Patricia Ready**, fué posible extender el libro, de 56 a 96 páginas, las que aún así se hacen muy pocas para resumir la hazaña que ha sido el MAM durante 27 años.

El trabajo de compilación de antecedentes, revisión de archivos, transcripción y adaptación de textos ha sido largo y exhaustivo. Hemos recurrido a muchas fuentes y el resultado es lo más completo que hemos podido hacer. Faltará de seguro algún evento, o alguien dejará de ser mencionado, es el riesgo que se corre al emprender tareas ambiciosas como estas, que por otra parte son absolutamente necesarias.

Veintisiete años documentados de manera parcial y a través de diferentes y a veces obsoletos sistemas electrónicos, nos llevaron a detectar a la prensa escrita como la mayor fuente de información existente. Les presentamos aquí a más de 40 personas que, desde 1988, han escrito algo acerca del MAM.

Una generación completa de periodistas, pensadores, curadores y artistas lo han hecho en una parte u otra. Este es, en parte, el recuento seleccionado de aquello, acompañado de fotografías provenientes de nuestros archivos y del diseño de quien ha diseñado prácticamente todo el material gráfico del MAM desde su inicio mismo.

Esperando dar una idea real de lo que han sido estos 27 años del MAM, y agradeciendo profundamente a quienes han colaborado en hacerlo posible, les saluda atentamente,

Eduardo Feuerhake Agüero  
Director MAM Chiloé

# Índice

- 1. La gestación de un museo** 9  
1988-1990
- 2. El MAM encuentra su lugar** 23  
1991-1992
- 3. El proyecto se consolida** 29  
1993-1997
- 4. El MAM sobrevive y crece** 47  
1998-2007
- 5. Años de resistencia y madurez** 71  
2008-2014
- 6. El museo se proyecta** 93  
2015 -

## ARTE EN LA ISLA

**Richard Vera**

Septiembre de 1993, *La Epoca*.

“Cuatro años está cumpliendo ya este museo, singular proyecto destinado a mostrar la obra de los creadores plásticos del Chile actual. Ubicado sobre una de las verdes colinas que dominan la ciudad de Castro, en este breve tiempo el MAM –sigla del organismo– ha ido echando cuerpo. Aunque les ha demandado grandes esfuerzos, hoy el museo es ya un proyecto consolidado que sigue creciendo. Eduardo Feuerhake, director del Mam, nos dice que han acuñado la noción de *colección viva*, que se refiere a que el patrimonio no está integrado por telas o esculturas sino por sus creadores. De esta manera, son los creadores quienes forman parte del proyecto, los que aportan sus obras para que los visitantes las conozcan, y las van renovando a medida que evoluciona su creación. Participan además como grupo fundador; Coca González, Edward Rojas, Luz María Vivar y Estanislao Jorquera.”

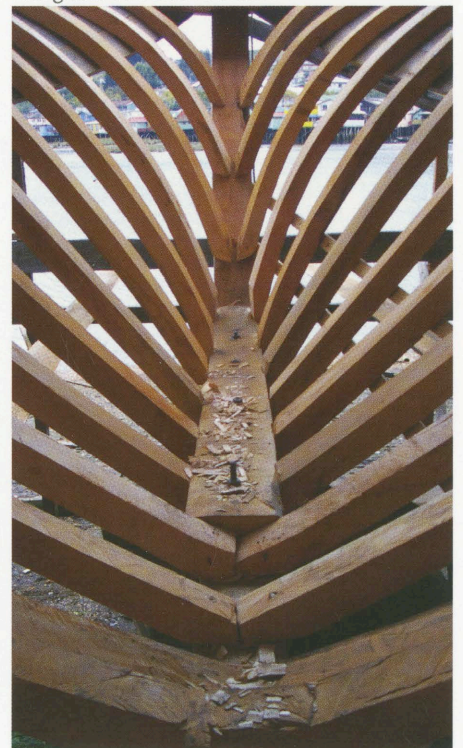


Gonzalo Díaz, colección Francisco Zegers

Escultura de Osvaldo Peña



Fotografía de Stefan Bartulin



En nuestro Boletín Nº 5 el MAM es declarado "Territorio Independiente del Arte" y desde entonces el orgullo de serlo no nos abandona, junto con la valorización de lo que esto significa: marginalidad de acción y opinión respecto al mundo cultural oficial. Continúa la repercusión mediática del MAM Chiloé, y la ayuda esporádica de diversas instituciones. Eduardo Feuerhake, director del MAM, visita y contacta diferentes Centros de Arte Contemporáneos en París y en regiones de Francia, invitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país.

En la VII Muestra Anual se presenta: *Fábulas Amoraes de la Provincia* y *Vía Cru-*

*cis*, instalaciones de Gonzalo Díaz; *Para cruzar un rio*, pinturas de Rodrigo Vega; *Aliento*, esculturas de Norma Ramírez y *Colección de Ultima Generación*, selección de artistas jóvenes integrantes de la Colección Permanente.

En video-Cine participó Germán Bobe y escuchamos música original de Carlos Cabezas.

El MAM en Santiago: los directores del Museo dirigen y montan dos exposiciones en el Centro Cultural de España: *Para cruzar un rio*, de Rodrigo Vega, y *Paisaje del Alma*, de Estanislao Jorquera.



Tapa Boletín Nº 5 MAM Chiloé

**LOS ANGELES :**  
El Zorro con cola de plomo

**LOS ARCANGELES :**  
persigue a la Oveja que pasta

**LOS PRINCIPADOS :**  
en pastos de plomo.

**LAS VIRTUDES :**  
La Oveja que tiene su lana de plomo

**LAS POTESTADES :**  
persigue al Pato que nada

**LAS DOMINACIONES :**  
en aguas de plomo.

**LOS QUERUBINES :**  
El Pato que tiene las plumas de plomo

**LOS SERAFINES :**  
persigue al Gallo que canta

**LOS TRONOS :**  
un canto de plomo.

*Fábulas Amoraes de la Provincia*

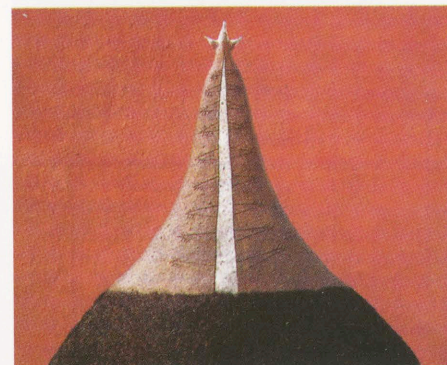
**GONZALO DIAZ**

MAM CHILOE

PARQUE MUNICIPAL DE CASTRO 12 ENERO - 12 MARZO 1995

**MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE**

IMPRESION GINTILETTA DE CROMAGNON



Detalle escultura de Norma Ramirez



## REGIONALISMO CRÍTICO CONTRA LA SALMONIZACIÓN

Justo Pastor Mellado

Febrero 1995, en diario *La Nación*

“La existencia del MAM de Chiloé se comprende en el contexto del regionalismo crítico. No es un museo de Chiloé, sino en Chiloé. Esto significa que sus relaciones con las plásticas regionales deben ser conflictivas. En esta polémica el MAM se erige con-

tra los costumbrismos en boga, de los cuales, el ecologismo plástico ha pasado a ser uno de los últimos en instalarse.

Frente a la salmonización, las tesis del regionalismo crítico pasan a convertirse, desde las propuestas plásticas, en plataforma de crítica política. El aporte del Museo de Arte Moderno en Chiloé es que desde la modernidad rigorizante de sus referentes intenta parodiar y poner en crisis la *racionalidad irracional* de las eufóricas modernizaciones regionales en curso.”




Sala Suecia, VII Muestra anual

Detalle Instalación *Via Crucis*, de Gonzalo Díaz



Sala Fundación Andes, pinturas de Rodrigo Vega





Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile



MAM  
CHILOÉ

Centro Activo de  
Arte Contemporáneo