

¿Qué hace
alguien
como **tú**
en un sitio como
éste?

¿Qué hace
alguien
como **tú**
en un sitio como
éste?

Pilar Álvarez • Cristina Busto • Gonzalo Díaz • Andrea Fraser
Mario García Torres • Dora García • Pablo Helguera • Bethan Huws • Ilya & Emilia Kabakov
San Keller • Antoni Muntadas • Begoña Olavarrieta • Daniel Silvo

GONZALO DÍAZ

Eclipse

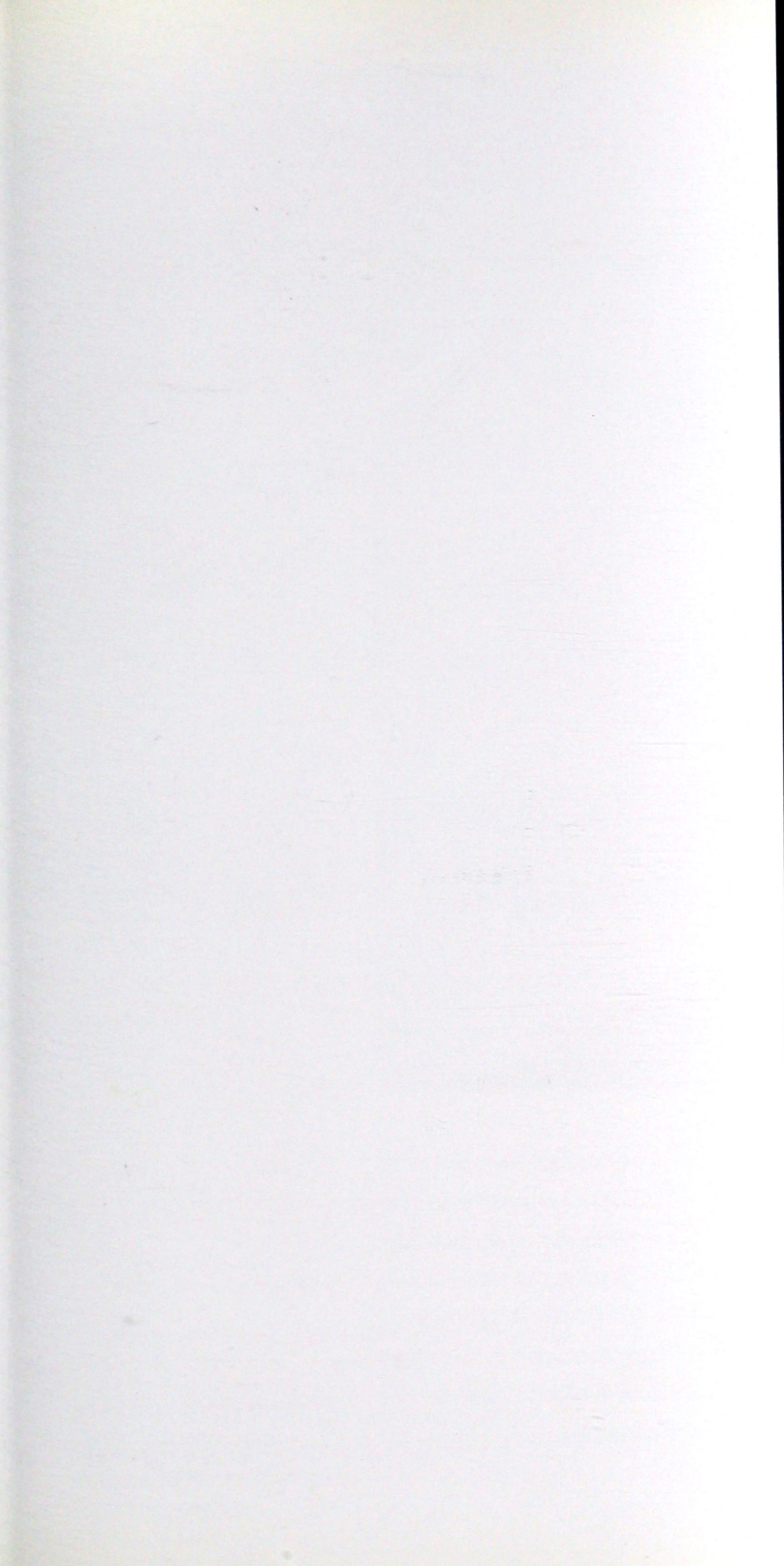
Instalación, 2007

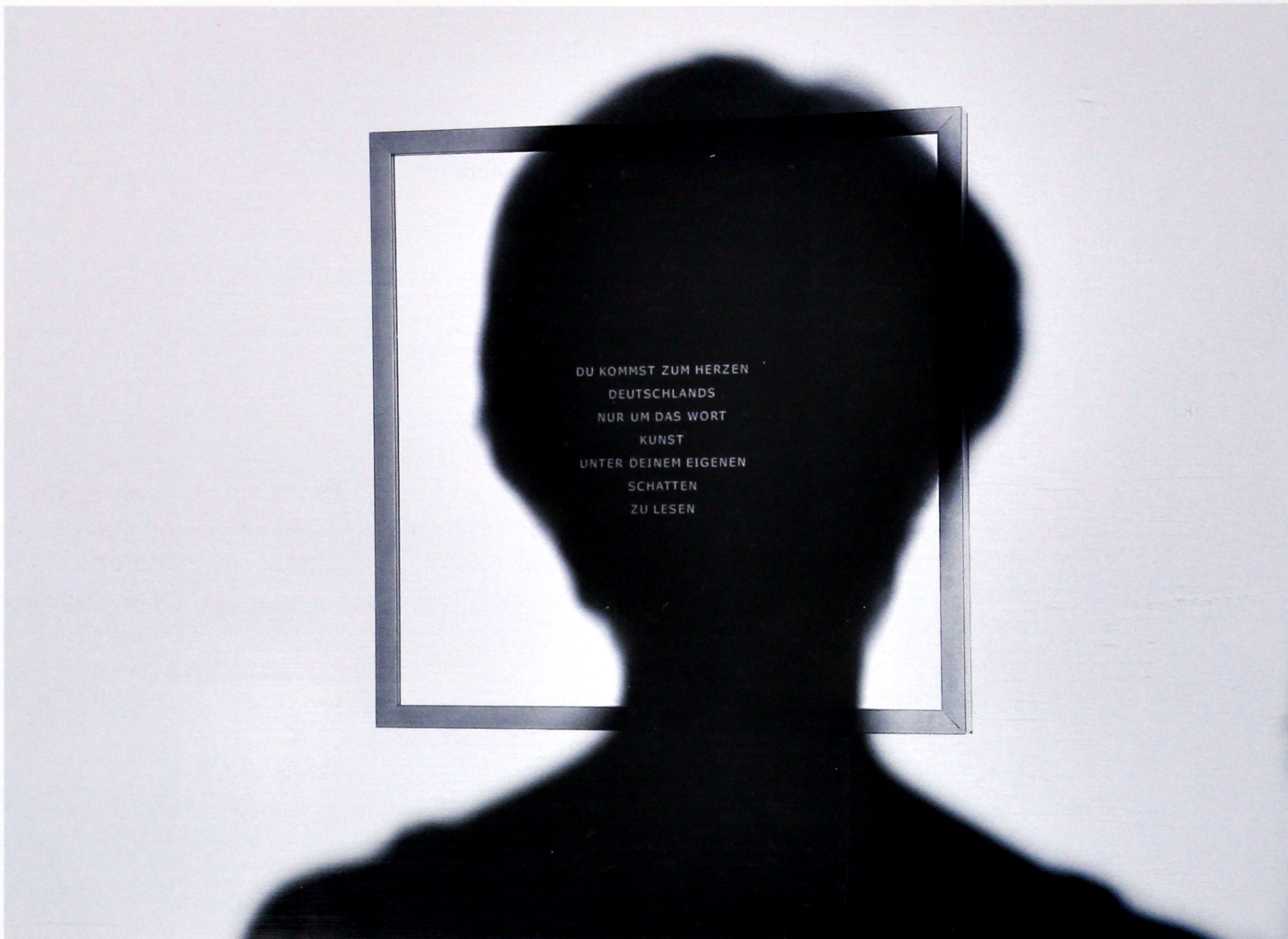
Versión original exhibida en Documenta
12, Kassel

Foto: Egbert Trogemann

© VG Bild-Kunst, Bonn 2007

(pág. 21-22)





de un rasero objetivo a la hora de valorar una obra de arte unido a la autorreferencialidad y a la carga teórica presentes en gran parte de la producción contemporánea dificultan bastante las cosas. Pero, más allá de esto, las responsabilidades primeras hay que buscarlas en la desatención que desde el sistema educativo se presta al arte más reciente. Una situación que, por sorprendente que resulte, se produce incluso en la realización de estudios universitarios especializados en historia del arte⁵. No es un hecho aislado encontrar opiniones de desprecio hacia el arte posterior a las vanguardias históricas entre los estudiantes de esta carrera, así como, y según en qué universidades, resulta casi imposible poder cursar asignaturas que abarquen lo sucedido después de éstas. Los medios de comunicación, por su parte, suelen hacerse eco del arte sólo cuando el mercado está de por medio, desvirtuando por completo su significado e ignorando toda práctica ajena a las grandes transacciones.

5. Entiéndase que hablo siempre desde el sistema educativo español.

**Con todo,
has venido
a La Regenta
sólo para leer
la palabra
arte
bajo tu propia
sombra**

Éste es el mensaje con el que Gonzalo Díaz recibe al público en su instalación “Eclipse”. Un cuadro de medidas reducidas recoge la frase que, en un primer vistazo, pasa desapercibida. Un haz de luz baña las letras que la componen y las hace invisibles hasta que alguien se interpone y proyecta su sombra sobre ellas, como metáfora de todos los mensajes que quedan sin ser vistos, leídos, escuchados, a lo largo del día. El artista incluye al público en la significación de la obra, llevándole a cuestionarse su presencia en el espacio expositivo. *Pese a todo, has venido. A pesar de la pereza inicial, de lo que has tardado en desplazarte, aunque no estabas muy convencido de lo que ibas a encontrar, estás aquí y ahora te preguntas si lo que has encontrado merece la pena.* Una desmitificación del término arte y una disposición poética del público por encima de la obra le sirven a Gonzalo Díaz para plantear a los visitantes la necesidad de preguntarse por qué y para qué vinieron a una exposición como ésta, con qué expectativas llegaron y con qué impresiones volverán a casa.

**ESTE ES UN TEXTO ABSURDO
COMO LA ACCIÓN DE MIS EXTREMIDADES
POR FAVOR NO INTENTES ENTENDERME
SERÍA EGOÍSTA POR MI PARTE
YO NO INTENTO ENTENDERTE A TI**

Éstas son las indicaciones que Begoña Olavarrieta da al público con su vídeo “Pies y manos”. Tras un periodo de preocupación en torno a la recepción de su obra y a que ésta se entienda o interese, la artista llega a la conclusión de que este posicionamiento roza el egoísmo. Si un tema determinado despierta su interés a título individual, ¿por qué habría de provocar lo mismo en los demás? Con esta postura antinarcisista, rechaza cualquier pretensión de superioridad intelectual sobre el público. Se convierte, sin buscarlo, en el *maestro ignorante* rancieriano que *no enseña su saber a sus alumnos, sino que les pide aventurarse en el bosque de las cosas y los signos, decir lo que han visto y lo que piensan de lo que han visto, comprobarlo y hacerlo comprobar. Lo que él ignora, es la desigualdad de las inteligencias*⁶. Esta maestra se niega a imponer su saber a una audiencia a la que ni siquiera

6. Il [le maître ignorant] n'apprend pas à ses élèves son savoir, il leur commande de s'aventurer dans la forêt des choses et des signes, de dire ce qu'ils ont vu et ce qu'ils pensent de ce qu'ils ont vu, de le vérifier et de le faire vérifier. Ce qu'il ignore, c'est l'inégalité des intelligences. Rancier, Jacques: Le spectateur émancipé. La fabrique éditions, Paris, 2008, p.17.

Escribe una carta de amor al público

A continuación se presenta documentación de la obra de San Keller "Write a love letter to the viewer of art". Se incluye la carta que el artista envía a otros compañeros invitándoles a escribir a su público y tres de las cartas de amor recibidas. En la exposición todas las cartas están cuidadosamente guardadas en un pequeño escritorio. Los visitantes pueden leerlas y escribir una respuesta si sienten la necesidad de hacerlo.

Gonzalo Diaz
Ana Luisa Prats 924, Providencia
Santiago de Chile

Santiago de Chile, Mayo 2010

Querida y esperada niña:

Recién ahora me entero, de que he trabajado toda la vida sin saberlo, sólo para ti. Tú, hermosa niña de Las Canarias eres todo el público al que quiero y puedo aspirar. Sé que cuando leas esta carta sabrás de inmediato que la he escrito solamente para ti. Lo sabrás porque te laterá el corazón con una arritmia que no has experimentado nunca, al leer la palabra ARTE bajo tu propia sombra.

San Keller me ha obligado a escribirte. El aventura que soy yo mismo el que habito en mis propios pensamientos, o mi madre, o una vecina interesada, o un amigo artista, o incluso Harald Szeemann, a quien vi en aprietos respondiendo inconsistencias y vaguedades misticoides al malulo de Jorge Luis Marzo. Pero tú y yo sabemos, querida niña canaria, que sólo tú habitas mis pensamientos y resuenas con tu irresistible belleza en los latidos de mi corazón.

Han debido pasar miles y decenas de miles de siglos para que nuestras órbitas infinitamente lejanas hayan llegado a interceptarse en un lugar tan extraño como este. Beatriz y Victoria han sido nuestros ángeles y regentas que han gobernado la mano inefable del destino para conducir el último trecho del acercamiento de nuestras almas en pena.

Oigo, mi adorada niña, que desde muy lejos alguien me dicta al oído estos endecasílabos para ti:

Yo no nací sino para quererlos; ✓ mi alma os ha cortado a su medida; ✓
por hábito del alma misma os quiero; cuanto tengo confieso yo deberos; ✓
por vos nací, por vos tengo la vida, ✓ por vos he de morir, y por vos muero. ✓

Gonzalo

Gonzalo

Catálogo de la exposición *¿Qué hace alguien como tú en un sitio como éste?* que se inauguró el 16 de julio de 2010 y se clausuró el 29 de agosto del mismo año en el Centro de Arte La Regenta.
Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias. España.

Presidente

Paulino Rivero Baute

**Consejera de Educación, Universidades,
Cultura y Deportes**

Milagros Luis Brito

Viceconsejero de Cultura y Deportes

Alberto Delgado Prieto

Coordinación Dpto. Artes Plásticas

Carlos Díaz-Bertrana

Alejandro Vitaubet González

Gabinete de Comunicación

Patricia Masset Paredes

Desiree Rieu Corona

Centro de Arte La Regenta

Dirección

Alejandro Vitaubet González

Administración

José Manuel Pérez Suárez

Margarita Pérez Talavera

Gestión de exposiciones

Marisa Culatto

Teresa Expósito Felipe

Centro de Documentación

Nuria González Gili

Elisa Hinestrrosa Navarro

Departamento de Educación y Acción Cultural

Natalia Ferrando Rodríguez

Marta Vega González

Diseño

Mario Rodríguez Sánchez

Transportes y Correspondencia

José María Betancor Suárez

Montajes de Exposiciones

José Miguel Yurrita de Simón

Miguel Ángel Suárez Quesada

Exposición

Comisariado

Beatriz Alonso

Victoria Gil-Delgado

Coordinación

Marisa Culatto

Diseño gráfico

Pedro Déniz

Dirección de Montaje

Juan López Salvador

Carlos Matallana Manrique

Montaje

Miguel Ángel Suárez Quesada

José Miguel Yurrita de Simón

Transporte

Grupo Artística

Seguros

International Insurance Broker, S.A.

Catálogo

© **Textos**

Beatriz Alonso

Victoria Gil-Delgado

Pino Monterrey Yanes

Traducciones

Inlingua, Las Palmas

© **Imágenes**

Los artistas

Bethan Huws: la artista y ADAGP, Paris

Gonzalo Díaz: el artista y VG Bild-Kunst, Bonn

Todas las imágenes de Antoni Muntadas

son cortesía del artista

Diseño y Maquetación

Israel Pérez

Impresión

Linca S.L.

I.S.B.N.: 978-84-7947-570-3

Depósito Legal: GC 365-2010