

**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

UNA IMAGEN LLAMADA PALABRA

Alejandra Prieto, Alejandro Olivares, Alicia Villarreal,
Arturo Duclos, Carolina Ruff, Claudio Bertoni,
Cecilia Vicuña, Claudia del Fierro, Demian Schopf,
Eugenio Dittborn, José Balmes, Gracia Barrios,
Colectivo Casagrande, Lotty Rosenfeld,
Josefina Guilisasti, Diego Martínez,
Francisco Uzabeaga, Pablo Rivera, Daniel Cruz,
Claudio Pérez, Hoffmann's House, Ignacio Gumucio,
Iván Navarro, Mónica Bengoa, Leonora Vicuña,
Nicolás Rupcich, Nicolás Saéz, Fernando Prats, Pablo
Langlois, Paz Errázuriz, Rainer Krause, Raúl Zurita,
Tomás Munita, Sandra Vásquez de la Horra,
Nury González, Rodrigo Gómez Rovira,
Mauricio Valenzuela, Luis Weinstein, C.A.D.A.,
Enrique Ramírez, Diseñadores Gráficos Extensión y
Comunicaciones UTE 1973, Diego Maquieira,
Gonzalo Díaz, Claudio Correa, Ingrid Wildi-Merino,
Rodrigo Bruna, Voluspa Jarpa, Carlos Altamirano,
Vicente Huidobro, Carlos Leppe, Juan Luis Martínez,
Juan Downey, Juan Pablo Langlois Vicuña,
Ricardo Yrarrázaval, Guillermo Deisler,
Francisco Smythe, Jorge Tacla, Pedro LemebeL.



Gonzalo Díaz

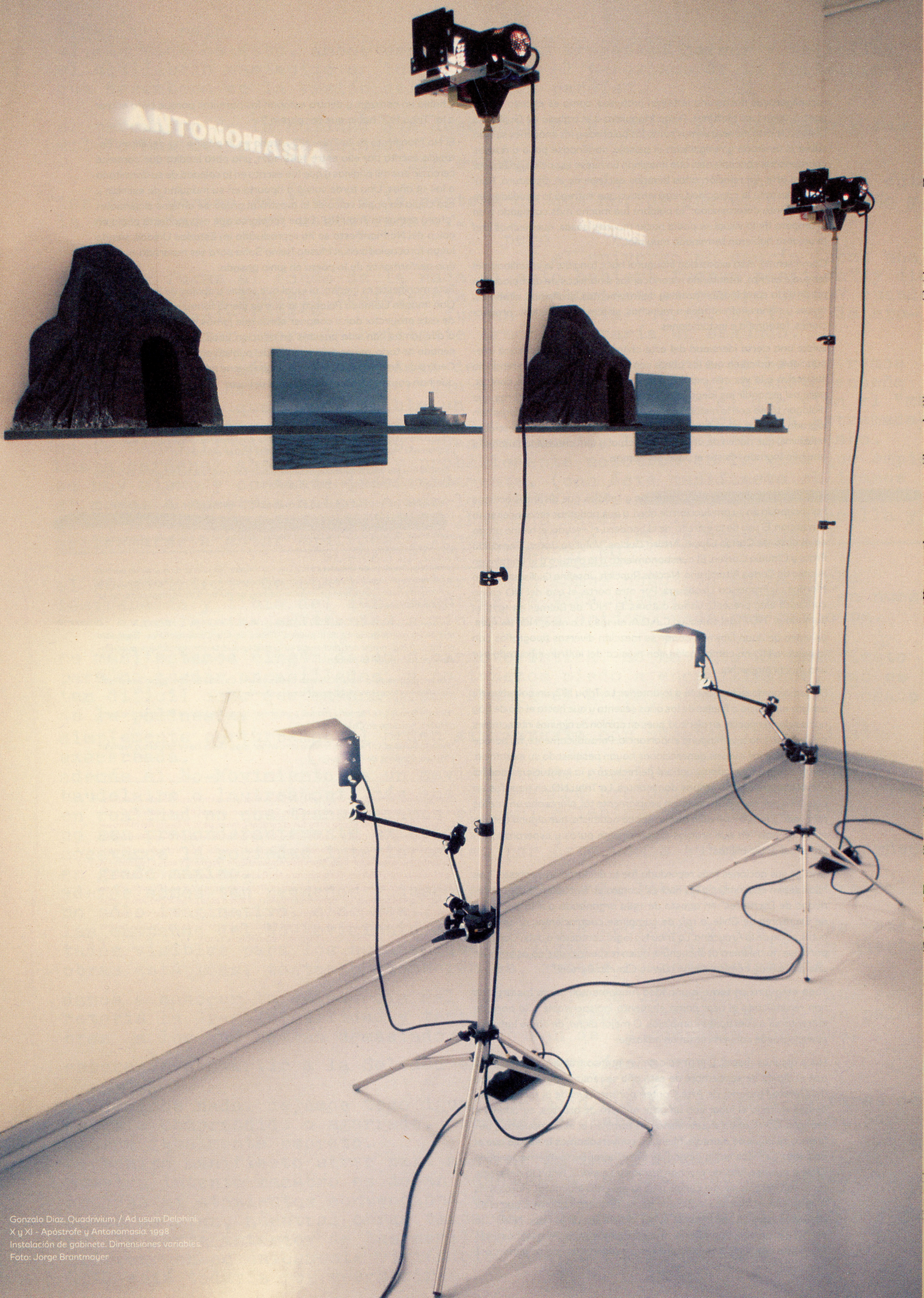
(Santiago de Chile, 1947)

Formado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha expuesto individual y colectivamente en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Contemporáneo, además de participar en bienales internacionales como las de La Habana, Sydney, São Paulo, Shanghai, Curitiba, Mercosur, Venecia, Busan, así como y en Documenta 12 de Kassel, Alemania. Ha ganado proyectos Fondart en diez oportunidades y se ha adjudicado las becas del Gobierno italiano y de las fundaciones Pollock-Krasner y Guggenheim. Fue galardonado con los premios Altazor, Municipal de Arte y el Premio Nacional de Arte en 2003. Actualmente hace clases en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile y en el Programa de Magíster en Artes Visuales de esa misma universidad.

Se trata de una instalación conformada por 14 imágenes paradigmáticas, que incluyen una serie de objetos: un túnel de tren hecho a escala, conectado mediante una repisa curva a una marina pintada, montado al muro. A lo largo de cada una de las 14 estaciones se observa un barquito que avanza en orden consecutivo, situándose en distintas posiciones de la repisa curva, de tal manera que la abarca de extremo a extremo. Frente a cada montaje hay un trípode con una proyectora en el extremo superior, que escribe distintas palabras en el muro, correspondientes a 14 nombres de figuras retóricas del lenguaje. El mismo trípode tiene en su parte baja un brazo articulado con una ampolleta, que ilumina el número romano que tenía cada estación, elemento que establecía la referencia directa con el *via crucis*. La imagen y la palabra se cruzan para la construcción de esta obra, que ocupa la estructura narrativa del *via crucis* en relación a la estructura retórica del lenguaje como articuladores de la instalación.

Quadrivium ad usum Delphini. Instalación de gabinete. XIV estaciones del via crucis: repisa curva con marina (óleo sobre madera), túnel de tren (vaciado en yeso pintado al óleo) y barquito de hojalata; números romanos de bronce; pedestal trípode con proyectora y lámpara de brazo articulado (fotografías de Jorge Brantmayer). Dimensiones variables. 1998.





Gonzalo Diaz. Quadrivium / Ad usum Delphini.
X y XI - Apóstrofe y Antonomasia. 1998
Instalación de gabinete. Dimensiones variables.
Foto: Jorge Brantmouer



Ministro Presidente: **Ernesto Ottone Ramírez**
Subdirectora Nacional: **Ana Tironi Barrios**
Jefe de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes: **Ignacio Aliaga Riquelme**

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS UNA IMAGEN LLAMADA PALABRA

Editor

Camilo Yáñez Pavéz

Dirección y coordinación editorial

Florencia Loewenthal Viggiano y Aldo Guajardo Salinas (CNCA)

Desarrollo de contenidos de mediación artística

Programa de Mediación, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura (CNCA)

Corrección de estilo

Aldo Guajardo Salinas (CNCA)

Asesoría editorial

Catalina Mena, Barbarie y Roberto Karmelic Bascuñán

Dirección de arte

Soledad Poirot Oliva (CNCA)

Diseño y diagramación

Diego Valenzuela Bais (CNCA)

EXPOSICIÓN UNA IMAGEN LLAMADA PALABRA

Curador

Camilo Yáñez Pavéz

Equipo curatorial, coordinación y producción Macro Área Artes de la Visibilidad CNCA

Varinia Brodsky Zimmermann, Simón Pérez Wilson, Felipe Coddou McMánus

Coordinación General

Claudia Gutiérrez Carroza (CNCA)

Arquitecto

Felipe Berguño Cañas

Producción General

Agustín Herrera Bravo

Comunicaciones Macro Área Artes de la Visibilidad

Paulina Herrera Martínez

Administrador Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Rolando Osorio Gómez

Encargado técnico

Gabriel Saxton Briones

Programa de Mediación

Jefe de Departamento

Educación y Formación en Artes y Cultura
Pablo Rojas Durán

Procesos Transversales

Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura
Christian Báez Allende

Encargada Regional

Educación y Formación en Artes y Cultura

Región Metropolitana

Daniela Paz Farfán Montes

Acción. Componente Mediación Artística

Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Caterina Forno Markusovic

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016

Registro de Propiedad Intelectual nº 270.230

ISBN (papel): 978-956-352-168-9

ISBN (pdf): 978-956-352-169-6

www.cultura.gob.cl

Las fotografías pertenecen a los(as) autores(as) citados(as) en los créditos fotográficos y su uso ha sido debidamente autorizado para esta publicación.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Para la composición de textos se utilizó la tipografía Modernica.

Se terminó de imprimir en el mes de septiembre del año 2016 en los talleres de A Impresores S.A., en la ciudad de Santiago (Chile).

Se imprimieron 10.000 ejemplares.

Los textos y las interpretaciones de las obras contenidas en el presente catálogo no representan necesariamente la opinión de esta institución.



Gabriela Mistral

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO