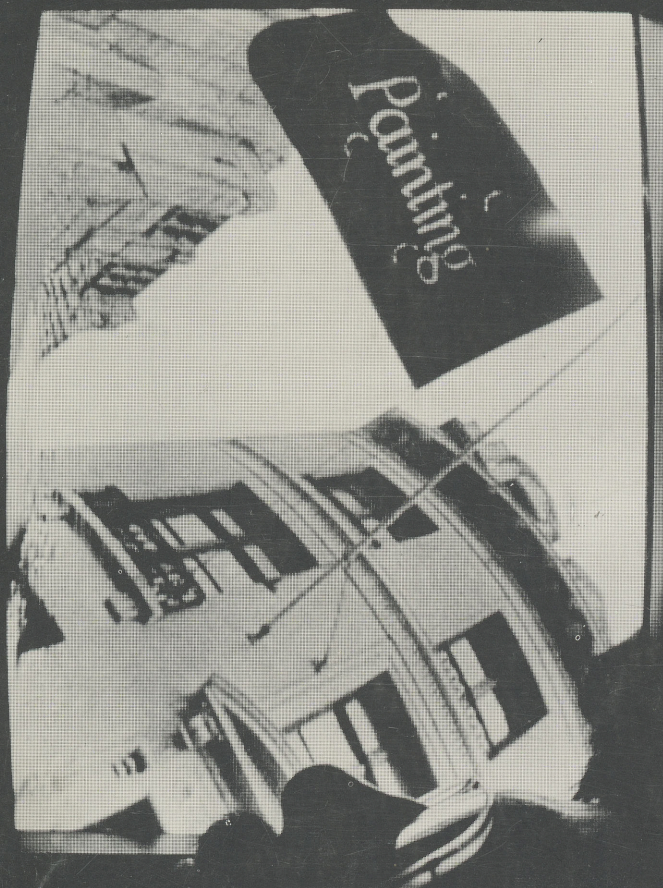


JUAN DOWNEY



VIDEO PORQUE TE VE

EDICIONES VISUALA Galería
Santiago - Chile

Esta revista Te Ve es una publicación de Catálogos 85.
1987. A con ocasión del Festival Downey Video.

Esta publicación reúne un conjunto de textos de autores
relacionados a los campos de la antropología, la filosofía
y la crítica de arte. Tiene por objeto dotar al público
de los elementos de comprensión de los contenidos de cada uno de los
videógrafos y de la vida y trayectoria de cada uno de ellos.

Los textos de la II, y III, sección proporcionan una base
teórica que servirá de apoyo a dos importantes mesas
redondas, incluidas en la programación del Festival, en
torno a una problematización de las relaciones entre
Arte, Etnografía y Autobiografía en la obra video
de Juan Downey.

Juan *DOWNEY* / Diamela *ELTIT* / Anne *HOY* / Patricio *MARCHANT* /
Pedro *MEGE* / Justo Pastor *MELLADO* / Eric *MICHAELS* /
Néstor *OLHAGARAY* / José *PEREZ DE ARCE* /
Constantino *TORRES*.

EDICIONES VISUALA GALERIA
Santiago de Chile 1987

FESTIVAL DOWNEY
VIDEO FORQUE TV

GALERIA VISUALA

Directora: María Isabel Donoso

Comité de Gestión: María Isabel Donoso, Pedro Galdámez,
Nury González, Giuglio Morandi,
Ascanio Watts.

Casilla 16789 - Correo 9 Providencia - Santiago de Chile

FESTIVAL DOWNEY

Comité Organizador: Gonzalo Díaz, Justo Pastor Mellado,
María Isabel Donoso (VISUALA Galería),
Mario Velasco
Fernando Vargas (Director El Biógrafo).

CURADOR DE LA MUESTRA: Justo Pastor Mellado

Santiago de Chile - octubre/noviembre - 1987

Editor: Gonzalo Díaz

Diseño y Producción: Gonzalo Díaz

Hugo Robles.

Lorena Muñoz

Edición al cuidado de Hugo Robles.

Video porque Te Ve es una publicación de Catálogos *EE. VISUALA* con ocasión del Festival Downey (video).

Esta publicación reúne un conjunto de textos de autores pertenecientes a los campos de la antropología, la filosofía y la crítica de arte. Tiene por objeto dotar al público santiaguino de elementos de contextualización, para una mejor comprensión de la vasta y compleja obra video de Juan Downey.

Los textos de la II. y III. sección proporcionan una base documental que servirá de apoyo a dos importantes mesas redondas, incluidas en la programación del Festival, en torno a una problematización de las relaciones entre *Video-arte*, *Etnografía* y *Autobiografía* en la obra video de Juan Downey.

10