

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
M A R C O A B O N T A
UNIVERSIDAD DE CHILE

CONCURSO EL ARBOL

PINTURA — ESCULTURA — GRAFICA

CON EL AUSPICIO DE LA
"3.ra DE LA HORA" Y "AIR FRANCE"
19 DICIEMBRE DE 1975 — ENERO DE 1976
EX ESC. BELLAS ARTES — PARQUE FORESTAL

CONCURSO "EL ARBOL"

Este evento artístico puede ser considerado como el más importante en el Calendario Anual del Museo de Arte Contemporáneo y del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

En este año de 1975 pudo ser organizado, por segunda vez consecutiva, gracias a la inapreciable colaboración del diario "La Tercera de La Hora" cuyo auspicio, a través del Presidente del Consejo don Germán Picó Cañas, ha tenido profunda trascendencia en el devenir del arte chileno.

Debemos expresar aquí, asimismo, nuestro hondo reconocimiento por el Director de ese diario, don Alberto Guerrero Espinoza, y sus inmediatos colaboradores, quienes han hecho posible estos torneos de arte, con la debida incentivación del artista creador

Tampoco podríamos olvidar aquí el nombre de don Marcos Van Kilsdonk, Gerente General de Air France, cuyo valioso interés en la campaña de difusión artística en que estamos empeñados, agradecemos debidamente.

Finalmente, refiriéndonos al Concurso "El Arbol" no olvidamos la gentil cooperación prestada en este caso por don Julián Burgos Fuster gerente y propietario de la Fábrica de Bicicletas "Oxford"

Muchas gracias a todos, en nuestro nombre y en el de los artistas expositores.

Santiago, diciembre de 1975.

EDUARDO OSSANDON SILVA
Director del Museo de Arte
Contemporáneo
"Marco A. Bontá"

PREMIOS

El Jurado designado para discernir las recompensas del Concurso "El Arbol" resolvió declarar desierto el Gran Premio "La Tercera de La Hora" manteniéndose su vigencia para el Concurso de 1976. En su reemplazo, fueron otorgados los siguientes premios

Primera Mención Honrosa

"La Tercera de La Hora"..... GONZALO DIAZ

Segunda Mención Honrosa

"Fábrica de Bicicletas Oxford"..... AURA CASTRO

Tercera Mención Honrosa

"La Tercera de La Hora"..... ROBINSON MORA

Cuarta Mención Honrosa

"Fábrica de Bicicletas Oxford"..... ULRICH WELSS

OBRAS SELECCIONADAS

PINTURA

- | | | |
|------|-----------------------|-----------------------------|
| 1 | ARANEDA, FRANCISCO: | Sin Título. |
| 2.— | BARCIA, AUGUSTO: | Sin Título. |
| 3.— | CHELLEW, GABRIELA. | Sin Título. |
| 4.— | CHELLEW GABRIELA: | Sin Título. |
| 6.— | HACHEZBERG, WILHEM: | "Arbol" |
| 7 | JAUCH, EMMA: | "El Reino Vegetal" |
| 8.— | LARENAS, MIREYA. | Sin Título. |
| 9.— | LIRA, MARIA PAZ: | "Vida" |
| 10.— | MARCOS, FERNANDO: | "Higuera de Rapa-Nui" |
| 11 | MONTECINOS, SERGIO: | "Invierno" |
| 12.— | MORA, ROBINSON: | "Arbol" |
| 13.— | MORA, ROBINSON: | "Arboles" |
| 14.— | PEREZ, MANUEL. | Sin Título. |
| 15.— | ROA, ISRAEL: | "Higuera" |
| 16.— | SILVA, LUIS HERNAN: | Sin Título. |
| 17 | SCHULZ, ERICA: | "Bois de Boulogne en Hiver" |
| 18.— | SCHULZ, ERICA: | "De Noche" |
| 19.— | SCHULZ, ERICA: | "De Día" |
| 20.— | VENTURINI, YOLANDA: | "Arbol I" |
| 21 | VILLASEÑOR, REINALDO: | "Arbol del Conventillo" |
| 22.— | VILLASEÑOR, REINALDO: | "Arbol en Tongoy" |
| 23.— | VOLTZER, UNGE: | "Luz" |
| 24.— | WELSS, ULRICH: | "El Arbol" |

ESCULTURA

- | | | |
|-----|------------------|---|
| 1 | AGUIRRE, MIRIAM: | "Heliotropiso" |
| 2.— | CASTRO, AURA: | "Coloquio de Abedules" |
| 3.— | CASTRO, AURA: | "Bao-Bad" |
| 4.— | PEÑA, OSVALDO: | "Atlas" |
| 5.— | RIED, ALEJANDRO: | "Espacio Interior y Exterior Determinado" |
| 7 | VIAL, MATIAS: | "Arbol Columna I" |
| 8.— | VIAL, MATIAS: | "Arbol Columna II" |

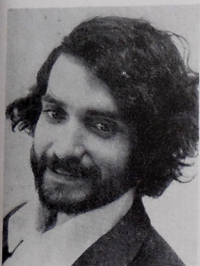
GRAFICA

- | | | |
|------|--------------------|--------------------------------------|
| 1 | BURGOS, EDELGHE: | Sin Título. |
| 2.— | CACERES, MARIA: | "Al Tercer Día" |
| 3.— | CALDERON, VICTOR: | Sin Título. |
| 4.— | CAMPINO, FERNANDO: | Sin Título. |
| 5.— | DIAZ, GONZALO: | "El Arbol del Paraíso" |
| 6.— | DIAZ, GONZALO: | "El Arbol de la Sabiduría" |
| 7 | GALANO, ANGELICA: | Sin Título. |
| 8.— | GOMEZ, CORA: | Sin Título. |
| 9.— | HADDAD, MARIANA: | "Los Arboles no Dejan Ver el Bosque" |
| 10.— | HADDAD, MARIANA: | "El Bosque no Deja Ver el Arbol" |
| 1 | HARNECKER, INES: | Sin Título. |
| 12.— | HARNECKER, INES: | Sin Título. |
| 13.— | HARNECKER, INES: | Sin Título. |

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 14.— IZQUIERDO, ALEJANDRA: | "El Arbol" |
| 15.— IZQUIERDO, ALEJANDRA: | "Quise Ver la Senda" |
| 16.— IZQUIERDO, ALEJANDRA. | "Erase Una Vez" |
| 17 JACAMO, ROSAURA. | "Tronco y Hoja" |
| 18.— KLEIN, ERIKA: | Sin Título. |
| 19.— MELLADO, ORLANDO: | "El Arbol Sombra I" |
| 20.— MIRALLES, PATRICIO: | "Araucaria Amenazada" |
| 21 MORA, ROBINSON: | "Arbol Elemental" |
| 22.— NILO, HUMBERTO: | Sin Título. |
| 23.— OYARZUN, SOFIA: | "Navío de Sombras" |
| 24.— OYARZUN, SOFIA. | "Afán de Soledad" |
| 25.— PALAZUELCS, JULIO: | "Semillas" |
| 26.— PALAZUELCS, JULIO: | "De Humano y Vegetales" |
| 27 PALAZUELCS, JULIO: | "Jardín" |
| 28.— PEREZ DE ARCE, JOSE: | Sin Título. |
| 29.— ROJAS, BERNARDO: | Sin Título. |
| 30.— ROJAS, BERNARDO: | Sin Título. |
| 31 SUTIL, FRANCISCA. | "Las Cuatro Estaciones" |
| 32.— TORO, JULIA: | "El Arbol" |
| 33.— WGNCHENG, ARTURO: | Sin Título. |

Fotografías

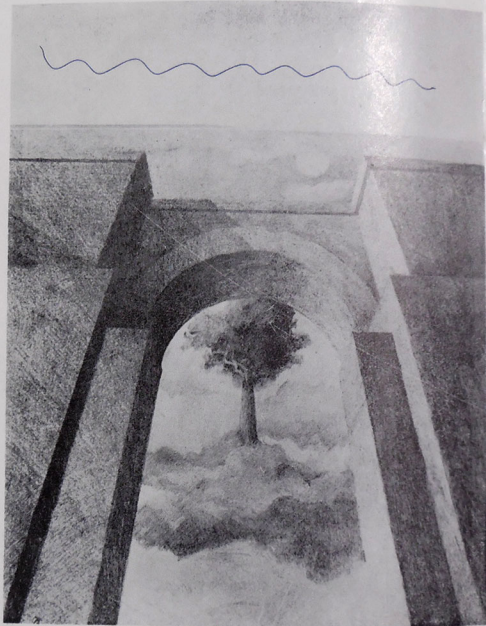
Servicio Fotografico Instituto de
Extención de Artes Plásticas
Universidad de Chile.

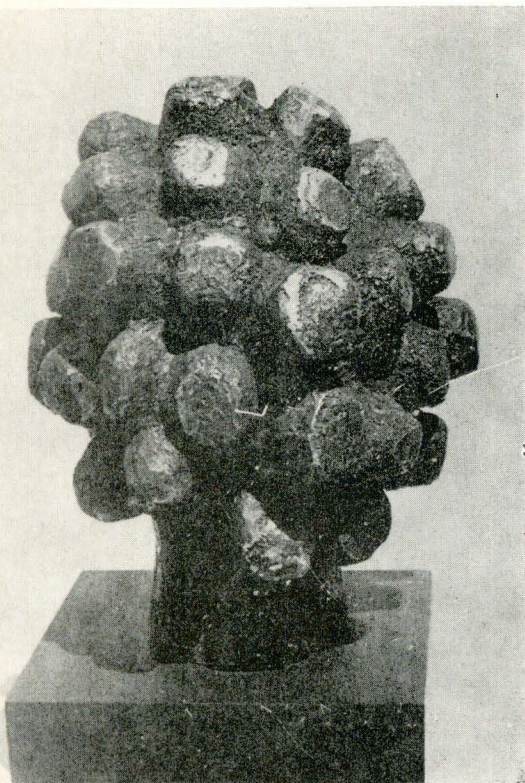


GONZALO
DÍAZ.

Profesor de la Escuela de Bellas Artes. Es un pintor joven, de gran dinamismo formal, que ha producido una notable serie pictórica llamada "El Paraíso Perdido" con temas de la inmortal obra de Milton. Su envío consiste en dos dibujos

a lápiz llamados "El Arbol del Paraíso" y "El Arbol de la Sabiduría". Su obra es eminentemente sugestiva y acusa gran creatividad e intelectualidad. Fue agraciado con el Primer Premio del Concurso "El Arbol".

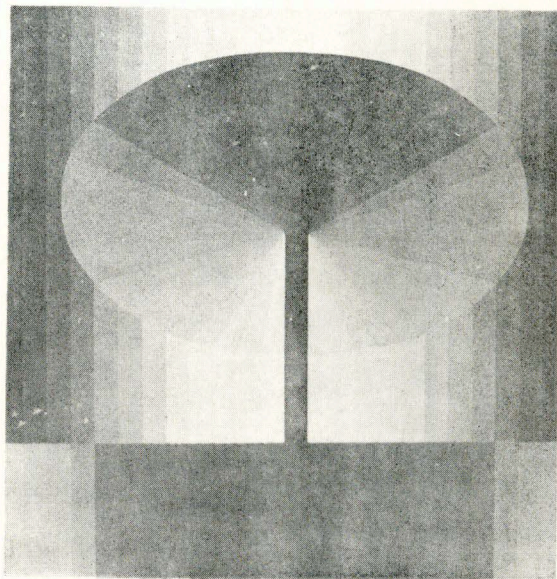


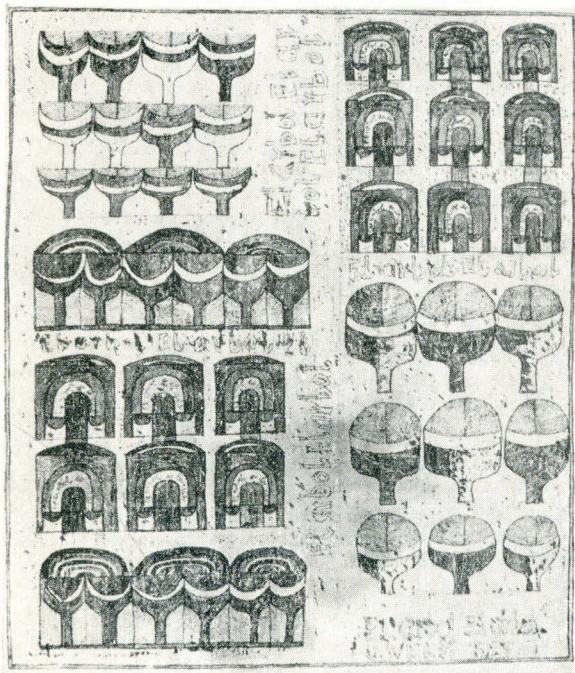


AURA CASTRO, joven y talentosa escultora, quien obtuvo Mención Honrosa y premio "Oxford"

El envío de Aura Castro consiste en una pequeña escultura de bronce llamada "Bao-Bad" que implica la idea del árbol llamado boabab, tanto por su forma como por la afinidad fonética. Tiene esta artista un acusado sentido de lo formal y un volumen muy bien equilibrado, cosa digna de ser destacada en una obra tan pequeña.

ROBINSON MORA es Profesor de Arte de Coihayque. Sus envíos para el Concurso "El Arbol" incluyen las telas en acrílico "Arbol Elemental" y "Arboles", donde trabajan la luz y los volúmenes a través de franjas o planos fraccionados, produciendo un sorprendente efecto, dentro de una geometría formal rigurosa. Hay degradaciones del color, que corresponden a distintos valores lumínicos. Este artista sureño obtuvo en el Concurso "El Arbol" una Mención Honrosa y premio del diario "La Tercera de La Hora"





ULRICH WELSS, Profesor de la Escuela de Arquitectura. Su envío al Concurso "El Arbol" es un óleo de este mismo nombre, con la mención "El Arbol es la Vida". Se trata de una original interpretación serializada con elementos representativos de la vegetal, incluyendo una integración de la gráfica —palabras y frases— dentro de la tela, que el autor utiliza como medio de composición, que se presente muy equilibrada, con un tratamiento sectorizado de distintos planos, donde se repite el motivo, advirtiéndose la exaltación de los volúmenes por medio de la línea. Esta obra recibió Mención Honrosa y premio "Bicicletas Oxford" en el Concurso "El Arbol".

