

# HEIMLICH / UNHEIMLICH

19 - 31 OCTUBRE - 1990

11 ARTISTAS VISUALES EXALUMNOS  
LICEO ALEMÁN 80 AÑOS  
DARDIGNAC 44

## Introducción:

Heimlich/Unheimlich quiere ser un encuentro, un mostrar lo secreto, lo personal de cada uno de estos artistas, con la proyección hacia la enormidad de sus obras.

Nuestro Colegio el "Liceo Alemán" en su 80 aniversario, ha querido ser parte activa en este encuentro y es por eso que ha organizado esta Exposición Colectiva, de 11 artistas visuales Exalumnos, para poder así enseñar a nuestra nueva generación de alumnos y a la comunidad en general, los esfuerzos que hace nuestra Institución, por entregar una educación integral a nuestros educandos, esfuerzos que vemos realizado en las diferentes actividades Extraprogramáticas, las cuales contribuyen al desarrollo de ciertos aspectos de la personalidad, a la formación del carácter, al desarrollo afectivo religioso, enfatizando y apoyando los aspectos cognitivos.

Por medio de estas actividades, nuestros alumnos son capaces de expresar creativamente, creciendo en una diversidad de espacios educativos. Asumiendo de esta manera la responsabilidad de su propia educación, aprendiendo a pensar, a hacer y valorar proyectos educativos deseados y elegidos por ellos mismos.

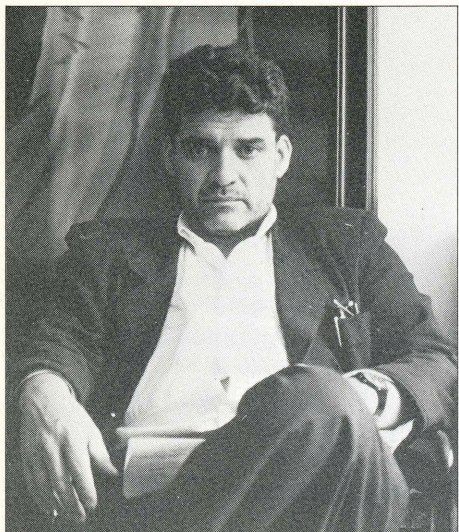
La Generación que estamos formando, consideramos que aún le falta madurar, tanto física como moral e intelectualmente, ya que muchos jóvenes tienen miedo de luchar por un futuro y tratan de refugiarse en pasatiempos muy poco apropiados y no saben utilizar en una forma adecuada y positiva su tiempo libre.

Las actividades extraprogramáticas, no están en ningún momento ajenas al proceso educativo, sino que por el contrario, son un apoyo a la labor sistemática que realiza nuestro Colegio.

Partiendo desde esta premisa nos resulta un deber mostrar y valorizar culturalmente esta Exposición de Exalumnos y reconocer en ellos su obra, con una profunda fe en el hombre cristiano, las posibilidades que este tiene de mejorar CADA VEZ MAS, y en la educación como una forma permanente de crecimiento tanto individual como comunitario.

DUBERLIN ARISMENDI O.

Coord. Act. Extraprogramáticas



## GONZALO DIAZ

Santiago, 13 de Marzo de 1947  
Reside y trabaja en Santiago.

### ESTUDIOS Y ACTIVIDAD ACADEMICA

1956-64: Liceo Alemán de Santiago  
1965-69: Escuela de Bellas Artes /  
Universidad de Chile.  
1975: Cátedra de Pintura y Dibujo /  
Facultad de Artes / Universidad de Chile.

### TITULOS

1979: Licenciatura en Artes Plásticas,  
mención Pintura. Otorgado por la Univer-  
sidad de Chile.  
1985: Profesor titular de la Universidad de  
Chile.

### BECAS

1980: Beca del Gobierno Italiano a la  
Università Internazionale dell'Arte /  
Firencia.  
1987: Beca John Simon Guggenheim  
Memorial Foundation.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988: "Banco-Marco de Pruebas" /  
Pintura, instalación / Galería Arte Actual /  
Santiago.  
1989: "Lonquén 10 Años" / Instalación /  
Galería Ojo de Buey / Santiago.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1987: "Los Artistas presentan a los  
Artistas" / Galería Plástica 3 / Santiago.  
"Hegemonía & Visualidad" / Instituto de  
Ciencias Alejandro Lipschutz / Santiago.  
1988: "Viva la Postal" / Galería Univer-  
sidad Católica / Santiago.  
"41 Artistas por el NO" / Galería Carmen  
Waugh / Santiago.

1989: "Crea la Gente" - "Artistas por la Democracia" / Galería  
Carmen Waugh / Santiago.

1990: "Museo Abierto" / Museo Nacional de Bellas Artes /  
Santiago.

"ENART 90" / Estación Mapocho / Santiago.

### CONCURSOS Y BIENALES

1987: "Chile-Vive" / Ministerio de Cultura del Gobierno  
Español, Instituto de Cooperación Iberoamericana / Madrid-  
Barcelona / España.

1989: "II Bienal Internacional de Pintura" / Cuenca / Ecuador.  
"Cirugía Plástica-Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-  
1989" Neue Gesellschaft für Bildende Kunst / Staatlichen  
Kunsthalle / Berlín.

### CURATORIAS

1988: "Jaar presenta a Jaar" / Cine El Biógrafo / Santiago.

1989: "Primera Jornada de Arte Contemporáneo" / Auditorio  
de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile / Santiago.

### PUBLICACIONES

1986: N. Richard: "Margin and Institutions" / Art & Text Ed.  
Bilingüe / Melbourne - Nueva York.

1987: J. P. Mellado: "Meter la Pata", Presentación de la obra de  
Gonzalo Díaz en "Chile Vive" Madrid / Ediciones Visuala /  
Santiago.

1987: J. P. Mellado: "Sobre Díaz" / Hegemonía & Visualidad /  
Ediciones Visuala / Santiago.

1988: J. P. Mellado: "Sueños Privados, Mitos Públicos" /  
Catálogo Galería Arte Actual) N° 7 1988).

N. Richard: "El Género de la Lectura y la Lectura en los  
Géneros" / Rev. Número Quebrado N° 1 / Santiago.

1989: J. P. Mellado: "Sueños Privados, Ritos Públicos" /  
Ediciones de la Cortina de Humo N° 13 / Santiago.

J. P. Mellado: "Bemerkungen zur chilenischen Malerei: 1950-  
1980 / Catálogo Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1989 /  
Berlín.

J. P. Mellado: "Fiktion, Realismus und politische Parodie im  
Werk von Díaz / Catálogo N.G.B.K., 1989 / Berlín.

J. P. Mellado: "Textos Residuales" / Ediciones de la Cortina de  
Humo N° 11 / Santiago.

1990: Christiane Mauve: "Gonzalo Díaz: Histories de L'Oeil /  
Rev. Raison Presente, 1<sup>er</sup> Trimestre 1990, N° 93 / Publié avec le  
concours du Centre National des Lettres / París, Francia.

J. P. Mellado: "Escrito de Parche" / Revista de Arte UC. / Año 4  
N° 5 / Santiago.

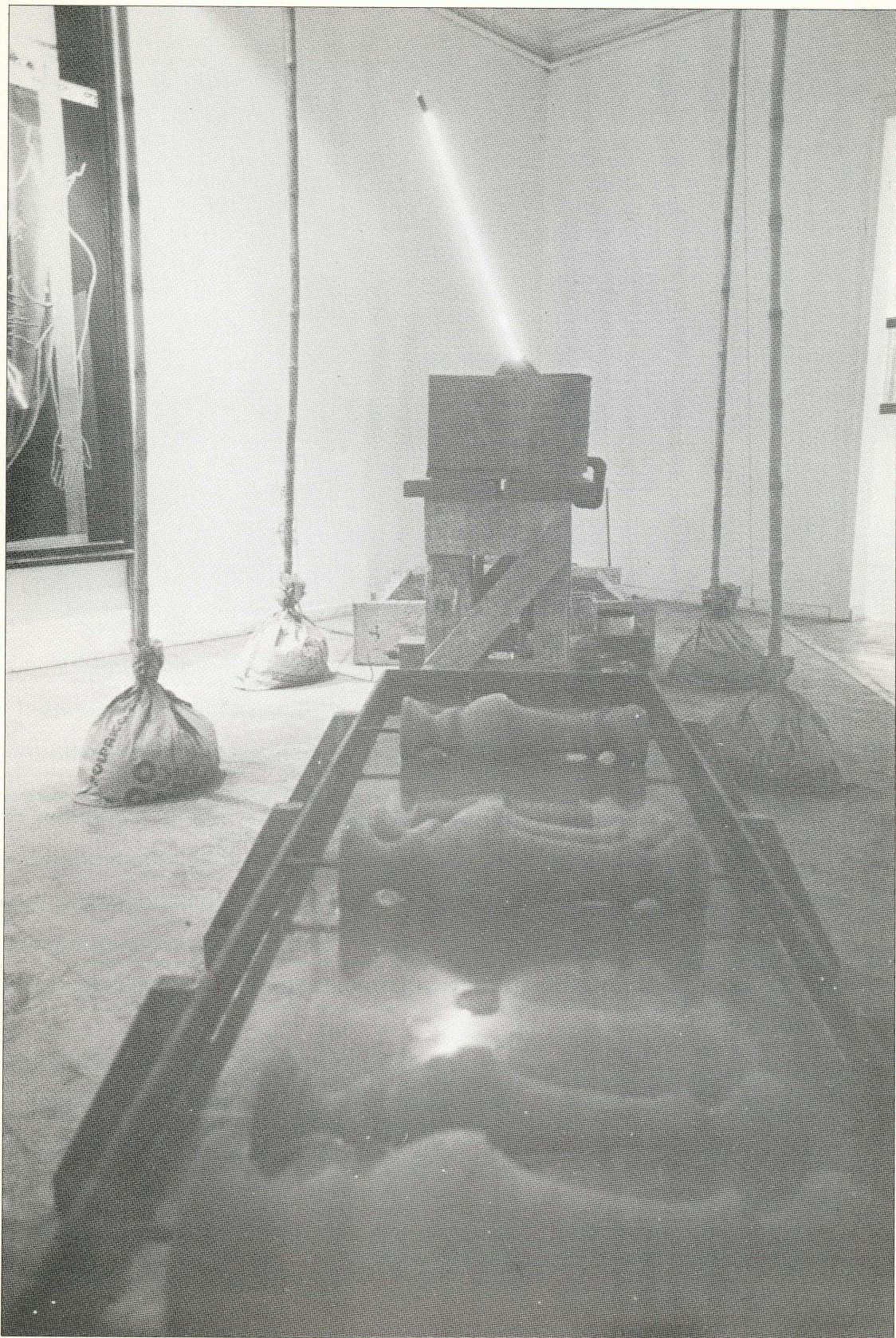
J. P. Mellado: "Breve Nota de Pintura Chilena: el frente de  
problemas de pintura que las obras de Gonzalo Díaz y Eugenio  
Dittborn instalan como base de recomposición de espacio  
plástico" / Rev. Número Quebrado N° 2 / Santiago.

### PREMIOS

1980: Gran Premio / 6° Concurso Colocadora Nacional de  
Valores.

1982: Primer Premio Dibujo / 3° Bienal Gráfica U. Católica de  
Chile.

1983: Primer Premio / Concurso Chile-Francia.



BANCO/MARCO DE PRUEBAS, Instalación, 1988, Galería Arte Actual.

Fotografías:

Claudio Pineda

Ariosto Herrera

Duberlín Arismendi

Francisco Aguayo Jr.

Diseño, Diagramación:

Gonzalo Díaz C.

Auspicia:

Liceo Alemán

Este catálogo ha sido posible gracias a  
Imprenta Mueller S.A.