

**CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA**

José Antonio Abreu
Ministro de Estado
Presidente del Consejo Nacional
de la Cultura

Esteban Araujo Rosales
Director General

**Dirección General
Sectorial de Proyectos**

Lilian Reyna
Directora
Haydee Espinoza
Curadora de Proyectos
Interinstitucionales
Marisela López
Coordinadora de Eventos
Especiales

Inocencia Orellana
Directora de Proyectos
Socio Culturales

Ivonne Escobar
Directora de Desarrollo y
Fomento Financiero

Tibisay Romero
Coordinadora de los Módulos
de Información y Servicios
Culturales (MISEC)

María Eugenia Romero
Asistente a la Dirección

Claudia Delgado
Medios

Mariluc Ferreira
Asistente Módulos de Información
y Servicios Culturales (MISEC)

Ani Ríos
Secretaría

Ingrid Sánchez
Secretaría

Virginia Velarde
Asistente Administrativo

Isaura González
Oficinista

Eduardo Peña
Mensajero

**Dirección General
Sectorial de Relaciones
Internacionales**

Mary Batista Lorenzo
Directora

**Dirección General Sectorial
de Artes Visuales**

Mariela Provenzali
Directora

**Dirección General Sectorial
de Administración**

Ibelise Mujica
Directora

**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO DE
CARACAS SOFÍA IMBER**

Director- Fundador
Sofía Imber

**Departamento de Investi-
gación y Documentación**

Unidad de Investigación para
Exposiciones
María Luz Cárdenas

**Departamento de Desarrollo
para Exposiciones**

Unidad de Coordinación
Belkys Armitano
Diseño de Exposiciones
Julio Obelmejías

Departamento de Difusión

Unidad de Publicaciones
Agueda Hernández
Unidad de Fotografía
Roberto Fontana

Departamento de Registro

Unidad de Registro
Fernando Almarza
Registro de Exposiciones
Internacionales
Sonia Chacón

**Departamento de
Conservación y Restauración**

Unidad de Conservación
y Registro
Ingrid Lucena

ENTRE TROPICOS:

Artistas
Contemporáneos
de los Países
Miembros del
Grupo de Río

Abril 1992
Exposición 114

Curadora
Graciela Pantin
Curadora Adjunta
Haydee Espinoza
Coordinación General
Haydee Espinoza
Asistente a la Curaduría
Belinda Balestrini
Asistente de Producción
Eleonora Pérez Dávila
Selección de textos
Adolfo Wilson
Biografías
Haydee Espinoza,
Eleonora Pérez Dávila
Fotografías
Carlos Germán Rojas,
Federico Fernández,
Rómulo Faldini
Transcripción de textos
Mariluc Ferreira
Diseño
ABV Taller de Diseño,
Waleska Belisario,
Carolina Arnal
Museografía
Julio Obelmejías
Javier Level

Depósito Legal:
cg-273 92 199

Museo de Arte
Contemporáneo
de Caracas
Sofía Imber
Zona Cultural Parque Central /
Apartado 17093 / Caracas / 1010/
Venezuela / Cables MUSARTE /
Telex 21852 MUSAR
Fax 5721408
Horario de Exposiciones 10:00
a.m. a 6:00 p.m. todos los días
excepto los lunes
Horario de Oficinas: 8:00 a.m.
a 12:30 p.m. / 2:00 p.m. a 5:30
p.m. / Lunes a Viernes
Información: Teléfonos:
573.52.24 / 573.00.75

Consejo
Nacional
de la Cultura

Museo de
Arte
Contemporáneo
de Caracas
Sofía Imber

ENTRE  TROPICOS

Artistas
Contemporáneos
de los países
miembros del
Grupo de Río

Argentina
Bolivia
Brasil
Colombia
Costa Rica
Chile
Ecuador
Jamaica
México
Perú
Uruguay
Venezuela

Este encuentro de artistas plásticos, jóvenes exponentes de la creación visual latinoamericana, constituye un acto sin precedente hacia el logro de la integración cultural de nuestro Continente, sentando las bases para el conocimiento progresivo de la rica diversidad de los aportes que significan nuestro Patrimonio.

Las obras de arte que hemos reunido en la exposición **Entre Trópicos**: Artistas Contemporáneos de los Países Miembros del Grupo de Río, nos muestran cómo los jóvenes procesan los crecimientos y las crisis, cómo elaboran sus propios contenidos más personales y cómo alcanzan también, discursos visuales en los cuales no está nunca exenta la visión de su entorno: el entorno social, humano, el entorno ambiental, ecológico. Cómo siguen y a la vez cómo rompen con las tradiciones de los lenguajes instituidos por la visión *en y de la historia*. Porque también la historia nos es contemporánea. La hacemos todos los días. La hacen los creadores, hoy llamados "jóvenes", como estos cuarenta y ocho artistas que presentamos aquí la hacen con su imagen. Porque ya es sabido que también el Arte crea Vida, crea Sociedades, crea Historia.

Es para el **Consejo Nacional de la Cultura** una gran satisfacción el haberse propuesto y exitosamente concluido, el cumplimiento de un mandato que surgiera de un Foro tan digno como lo es la serie de Reuniones de Ministros de Cultura y Responsables de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, que hemos venido realizando a lo largo de estos últimos tres años. Agradecemos el apoyo que nos brindara el **Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber**, sus espacios y su excelente equipo de profesionales, el trabajo en conjunto de nuestras curadoras, de los asesores y especialistas de todos los países participantes, de nuestras Embajadas y Equipos Diplomáticos, en fin, de todos quienes con su talento y esfuerzo contribuyeron a hacer realidad una magna confrontación de las artes visuales latinoamericanas.

José Antonio Abreu
Ministro de Estado
Presidente del Consejo Nacional de la Cultura

El debate acerca de la "latinoamericanidad", en el arte o en cualquier esfera, ha demostrado su esterilidad para el desarrollo del pensamiento al agotarse en fórmulas banales y mitos provenientes del facilismo intelectual que pretenden unificar la creación bajo términos como la "identidad cultural" o los "nacionalismos costumbristas". En este aspecto **Entre Trópicos** es una exposición que permite reflexionar sobre tal situación, y demuestra claramente la afirmación de Octavio Paz, en el sentido de que resulta imposible abarcar en un solo concepto el "arte latinoamericano", pues al igual que el de otros continentes, el nuestro se despliega en muchas tendencias y personalidades contradictorias. Si decimos "arte latinoamericano", suponemos la existencia de un denominador común de una serie de obras, confesándolas unidas por ciertos rasgos estéticos o una idiosincracia "latinoamericana", y no es esa precisamente la circunstancia del encuentro de creadores que hoy presentamos. El arte verdadero va más allá de los simplismos regionales y, aun cuando la tradición de cada país pueda ejercer influencias dentro de la producción estética, el mismo sentido original del acto creador, siempre trasciende los rasgos individualistas.

El origen de **Entre Trópicos** se remonta a la I Reunión de los Ministros de Cultura de los Países Miembros del Grupo de Río, realizada en México en 1990. Desde entonces, el

Ministro venezolano de la Cultura y Presidente del CONAC, José Antonio Abreu, planteó la necesidad de mostrar las propuestas de avanzada y los nuevos lenguajes que, en las artes plásticas, estuviesen determinando la formulación visual contemporánea en cada uno de esos países, contando con el apoyo de la II Reunión de Ministros de la Cultura y Responsables de las Políticas Culturales de América Latina y el Caribe. Sería una ocasión de encuentro que permitiría confrontar las diversas lecturas de su realidad por parte de los jóvenes artistas, así como también funcionaría como una vía de comunicación, conocimiento y comprensión de los procesos culturales de nuestro continente.

El resultado final de esta proposición, que contó con la inteligente labor curatorial de la Dra. Graciela Pantín, es elocuente en la afirmación de su intención inicial. **Entre Trópicos** confirma que, en cuanto a creación artística se refiere, el único factor posible de integración y superación de diferencias específicas en modismos, raíces culturales -e incluso en el lenguaje-, es la calidad y la exigencia de rigor que se proponga cada creador con respecto a su propio trabajo.

Sofía Imber
Directora-Fundadora

ARGENTINA

Guillermo Luis Conte
El sueño de la razón, 1991
Esmalte y pigmento sobre tela
278 x 226
Colección George Zelenka

A la memoria de..., 1991
Oleo sobre tela
278 x 227
Colección Marcelo Narbona

Domingo, 1991
Esmalte y pigmento sobre tela
150 x 236
Colección del artista

Miguel Harte
Sin título, 1991
Mixta: laminados plásticos con inclusiones de acrílico
70 x 150
Colección del artista

Sin título, 1991
Mixta: laminados plásticos con inclusiones de acrílico
105 x 160
Colección del artista

BOLIVIA

Angeles Fabbri
Sin título, 1991
Oleo sobre tela
110 x 110
Colección de la artista

Sin título, 1991
Oleo sobre tela
140 x 140
Colección de la artista

Sin título, 1991
Oleo sobre tela
140 x 140
Colección de la artista

Keiko González
Las 3 Gracias, 1991
Acrílico sobre tela
160 x 255
Colección del artista

Hombre casado, 1991
Oleo sobre tela
200 x 130
Colección del artista

¿Cuán grande es el tuyo?, 1991
Mixta sobre tela
80 x 155
Colección del artista

Gastón Ugalde
Chipaya (instalación), 1992
Mixta: madera y cuero
15 metros lineales (aproximadamente)
Colección del artista

BRASIL

Leda Catunda
Lenguas Naranjas, 1991
Acrílico sobre tela
270 x 200
Colección de la artista

Moitas, 1990
Acrílico sobre tela
148 x 215
Colección de la artista

Os amantes, 1991
Acrílico sobre tela
125 x 210
Colección de la artista

Osmar Pinheiro
Corona Borealis (políptico), 1991
Collage sobre tela pigmentos, acrílico, oro, plomo y piedras
220 x 440
Colección del artista

Horologium (tríptico), 1991
Collage sobre tela pigmentos acrílico oro y óleo
220 x 450
Colección del artista

Ornamento II, 1991
Acero inoxidable
350 x 1
Colección del artista

Ornamento III, 1991
Acero inoxidable
250 x 160 x 20
Colección del artista

Daniel Senise
A insone Daniella, 1991
Mixta sobre tela
174 x 220
Colección del artista

Mont Blanc, 1990
Mixta sobre tela
240 x 210
Colección Galería Thomas Cohn

Sin título, 1982
Mixta sobre tela
275 x 202
Colección Marcantonio Villaca

COLOMBIA

María Fernanda Cardoso
Jardín vertical 1 2 3 (instalación), 1992
Flores plásticas
Colección de la artista

Martha Combariza
Fragmento de un espejo de tierra (instalación), 1991
Oleos sobre lienzo y cerámicas
30 x 70 (lienzos) y 20 x 30 (cerámicas)
Colección de la artista

Os amantes, 1991
Acrílico sobre tela
125 x 210
Colección de la artista

Osmar Pinheiro
Corona Borealis (políptico), 1991
Collage sobre tela pigmentos, acrílico, oro, plomo y piedras
220 x 440
Colección del artista

Ornamento I, 1991
Acero inoxidable
250 x 160 x 20
Colección del artista

Ornamento II, 1991
Acero inoxidable
350 x 1
Colección del artista

Ornamento III, 1991
Acero inoxidable
250 x 160 x 20
Colección del artista

Joaquín Rodríguez del Paso
Instalación ambiental, 1992
Tierra plantas y flores plásticas
400 x 200 x 20 aprox.
Colección del artista

Mont Blanc, 1990
Mixta sobre tela
240 x 210
Colección Galería Thomas Cohn

Sin título, 1982
Mixta sobre tela
275 x 202
Colección Marcantonio Villaca

COSTA RICA

Leonel González
Westfalia, 1991
Acrílico sobre tela
270 x 230
Colección Marcelo Narbona

Familia, 1991
Acrílico sobre tela
230 x 300
Colección George Zelenka

Mi metástasis, 1992
Acrílico sobre tela
230 x 216
Colección del artista

Miguel Hernández
Multitudes que en el corazón saben algo (díptico), 1992
Oleo y carboncillo sobre tela
244 x 300
Colección del artista

Alvaro Diego Gómez
Ornamento I, 1991
Acero inoxidable
250 x 160 x 20
Colección del artista

El sur yo he sido ya un mozo y una moza y una mata y un pájaro y un mudo pez del mar (díptico), 1992
Oleo y carboncillo sobre tela
244 x 300
Colección del artista

Ornamento II, 1991
Acero inoxidable
350 x 1
Colección del artista

Joaquín Rodríguez del Paso
Instalación ambiental, 1992
Tierra plantas y flores plásticas
400 x 200 x 20 aprox.
Colección del artista

Mont Blanc, 1990
Mixta sobre tela
240 x 210
Colección Galería Thomas Cohn

Sin título, 1982
Mixta sobre tela
275 x 202
Colección Marcantonio Villaca

CHILE

Carlos Altamirano
Tres mirando por encima del horizonte (dos paneles), 1991
Impresión serigráfica, acrílico y alambre de púas sobre hule, terciopelo y madera enchapada.
Colección del artista

Cuatro mirando por encima del horizonte (dos paneles), 1991
Impresión serigráfica, acrílico y alambres de púas sobre hule, terciopelo y madera enchapada.
Colección del artista

Paisaje, 1991
Acrílico sobre tela
64 x 96
Colección del artista

Gonzalo Díaz
Obra de arte (instalación), 1992
Texto de neón sobre muro de ladrillos
750 x 750 aprox.
Colección del artista

Arturo Duclos
Nirvana, 1991
Oleo y esmalte sobre tela
178 x 142
Colección Edgar Gunther

Relax, 1990
Oleo y esmalte sobre tela de colchón
325 x 86
Colección del artista

Rigor mortis, 1989
Oleo látex y esmalte sobre tela ramas de árbol y alambre
325 x 127
Colección del artista

Días de gloria, 1991
Collage, acrílico sobre lienzo
175 x 121 x 6
Colección del artista

Juegos diurnos, 1991
Collage acrílico sobre lienzo
175 x 121 x 6
Colección del artista

ECUADOR

Marcelo Aguirre
Interior, 1991
Carboncillo sobre cartulina
150 x 177
Colección del artista

Paisaje, 1991
Carboncillo sobre cartulina
150 x 226
Colección del artista

Paisaje con perro, 1991
Carboncillo sobre cartulina
150 x 350
Colección del artista

Pablo Cardoso
Caja de Pandora, 1991
Aerógrafo y pincel, tintas y acrílico sobre cartón
73.3 x 98.6
Colección del artista

Sopa, 1991
Aerógrafo y pincel, tintas y acrílico sobre cartón
73.3 x 98.6
Colección del artista

Zapatos de cuero negro, 1991
Aerógrafo y pincel, tintas y acrílico sobre cartón
98.6 x 73.3
Colección del artista

Patricio Palomeque
Departamento común, 1991
Collage, acrílico sobre lienzo
175 x 121 x 6
Colección del artista

Días de gloria, 1991
Collage, acrílico sobre lienzo
175 x 121 x 6
Colección del artista

Juegos diurnos, 1991
Collage acrílico sobre lienzo
175 x 121 x 6
Colección del artista

JAMAICA

'African' Robert Cookhorne
Cabeza, 1986
Acrílico sobre tela
64 x 96
Colección del artista

Paisaje negro, 1988
Acrílico sobre tela
64 x 96
Colección del artista

Dos caballos (díptico), 1990
Acrílico sobre papel
96 x 46 c/u
Colección privada

Hope Brooks
El jardín, 1989
Gouache y pasta para modelar sobre tela
16 paneles: 35.5 x 38 c/u
Colección Galería Nacional de Jamaica

La caída de la noche: la ciudad (de las series nocturnas), 1991
Gouache y pasta para modelar sobre papel
20 paneles: 41 x 46 c/u
Colección Wallace Campbell

Regreso a la naturaleza II, 1991
Gouache y pasta para modelar sobre tela
4 paneles: 41 x 46 c/u
Colección de la artista

Anna Henriques
Piedra cohenian I II III (tríptico), 1991
Mixta sobre tela
30.5 x 30.5 c/u
Colección privada

Tótem ancestral I-V, 1991
Técnica mixta sobre tela
Políptico: 41 x 51 c/u
Colección de la artista

Juegos diurnos, 1991
Collage acrílico sobre lienzo
175 x 121 x 6
Colección del artista

MÉXICO

Silvia Gruner
De las formas ancestrales o uno comiéndose su propia cola (instalación), 1991
Piedras, pelo, pizzas fotografía y otros
Colección de la artista

Paisaje negro, 1988
Acrílico sobre tela
64 x 96
Colección del artista

Dos caballos (díptico), 1990
Acrílico sobre papel
96 x 46 c/u
Colección privada

Rocio Maldonado
Extasis de Santa Teresa, 1990
Técnica mixta sobre tela y madera
76.5 x 96 x 14
Colección Galería OMR

Sin título, 1992
Oleo y acrílico sobre madera
244 x 244 x 5
Colección de la artista

Nahum Zenil
Duelo, 1986
Técnica mixta sobre papel
48 x 64
Colección del artista

Homenaje a Diego, 1986
Técnica mixta sobre papel
48 x 64
Colección del artista

Mamá Nina, 1988
Técnica mixta sobre papel
56 x 37
Colección del artista

Ofrenda, 1989
Técnica mixta sobre papel
72 x 52
Colección del artista

Retrato de Boda, 1989
Técnica mixta sobre papel
72 x 52
Colección del artista

Retrato de familia, 1987
Técnica mixta sobre papel
36.5 x 51
Colección del artista

PERU

Mariela Agois
Cuarto de rescate (díptico), 1991
Técnica mixta sobre tela
190 x 260
Colección de la artista

Manto, 1991
Técnica mixta sobre tela
190 x 130
Colección de la artista

Ramiro Llona
Díptico, 1991
Oleo sobre tela
203 x 345
Colección del artista

Díptico, 1991
Oleo sobre tela
203 x 345
Colección del artista

Moico Yaker y Aldo Chaparro
Caudales Rey de Lidia (grupo), 1991
Técnica mixta: escultura en madera y óleos sobre madera
Colección de los artistas

Sin título (Elizabeth Taylor), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Sin título (Carolina de Mónaco), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Un metro de urbanismo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección Fundación Polar

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

URUGUAY

Marcelo Legrand
Paciente interrogación, 1989
Grafito sobre papel
220 x 110
Colección del artista

Serie: de las revelaciones Nº 3, 1990
Grafito sobre papel
220 x 110
Colección del artista

Serie: de las revelaciones Nº 5, 1990
Grafito sobre papel
220 x 130
Colección del artista

Mario Sagradini
Made in Uruguay (instalación), 1991
10 mesas redondas, luces, grama, alambre y estampillas
10 x 5 metros (rectángulo)
Colección del artista

Horus dios del cielo, 1991
Oleo sobre tela
210 x 170
Colección de la artista

Diana Weiss
Sin título (Carlos Mata y Marlene Maseda), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Sin título (Elizabeth Taylor), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Sin título (Carolina de Mónaco), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Un metro de urbanismo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección Fundación Polar

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

VENEZUELA

Susana Amundaraín
De como penetrar y atravesar el oeste en el día nueve (díptico), 1991
Acrílico sobre tela
234 x 180 y 234 x 40 x 25
Colección Fundación Polar

De como impedir que se roben el corazón del hombre en el mundo Kore (díptico), 1991
Acrílico sobre tela
234 x 180 y 234 x 40 x 25
Colección de la artista

Serie: de las revelaciones Nº 5, 1990
Grafito sobre papel
220 x 130
Colección del artista

María Eugenia Arria Manrique
Luz rosa roja y azul, 1989
Oleo sobre tela
210 x 170
Colección Fundación Polar

Horus dios del cielo, 1991
Oleo sobre tela
210 x 170
Colección de la artista

Diana Weiss
Sin título (Carlos Mata y Marlene Maseda), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Sin título (Elizabeth Taylor), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Sin título (Carolina de Mónaco), 1991
Oleo sobre tela
160 x 110
Colección de la artista

Un metro de urbanismo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección Fundación Polar

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Emilia de Azcárate
Sin título, 1991
Técnica mixta sobre papel
60 x 44 (10 paneles)
Colección de la artista

Víctor Hugo Irazábal
Guaiquinima, 1991
Técnica mixta sobre papel y madera
70 x 630
Colección del artista

Merewari, 1991
Técnica mixta sobre madera
210 x 400
Colección del artista

María Eugenia Manrique
Cromos para Coatlicue, 1992
Técnica mixta. Oleo, pastel y acrílico sobre papel de algodón preparado y talla de madera teñida)
625 x 220
Colección Fundación Polar

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
130 x 180
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
130 x 180
Colección del artista

Alfredo Ramírez
El túnel, 1992
Hierro forjado y cristal
220 x 135 x 135
Colección del artista

Sydia Reyes
Zig Zag tiempo, 1992
Hierro soldado
240 x 195 x 130
Colección del artista

Estados del trigo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección del artista

Un metro de urbanismo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección Fundación Polar

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Félix Perdomo
Sin título, 1991
Técnica mixta sobre tela
155 x 165
Colección del artista

Sin título, 1991
Técnica mixta sobre tela
132 x 159
Colección Fundación Polar

Sin título, 1991
Técnica mixta sobre tela
168 x 121
Colección del artista

Luis Poleo
Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
150 x 120
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
130 x 180
Colección del artista

Alfredo Ramírez
El túnel, 1992
Hierro forjado y cristal
220 x 135 x 135
Colección del artista

Sydia Reyes
Zig Zag tiempo, 1992
Hierro soldado
240 x 195 x 130
Colección del artista

Estados del trigo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección del artista

Un metro de urbanismo, 1991
Grafito y barnices sobre papel de arroz y cortezas
120 x 100
Colección Fundación Polar

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Sin título, 1992
Técnica mixta sobre tela
120 x 100
Colección del artista

Claudio Rodríguez
Anzuelo, 1991
Oleo sobre tela
120 x 75
Colección del artista

Carro, 1991
Oleo sobre tela
120 x 75
Colección del artista

Personaje con sombrero, 1991
Oleo sobre tela
120 x 75
Colección Fundación Polar

Personaje con corbata, 1991
Oleo sobre tela
120 x 75
Colección del artista

Personaje III, 1991
Oleo sobre tela
120 x 75
Colección del artista

Sin título, 1991
Oleo sobre tela
120 x 75
Colección del artista

Luis Romero
Pata pata die dancing, 1991
Técnica mixta sobre tela
145 x 117
Colección privada

Virgen blanca, 1991
Técnica mixta sobre tela
90.5 x 176
Colección del artista

Carlos Sosa y María Clara Lecuna
Quinto del segundo, 1992
Pigmentos y óleo sobre papel
194 x 120
Colección Fundación Polar