

CREACIÓN

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Rituales

Juan Muñoz

Jean Jacques Lebel

Jorge Lozano

Darío Villalba

Antón Patiño

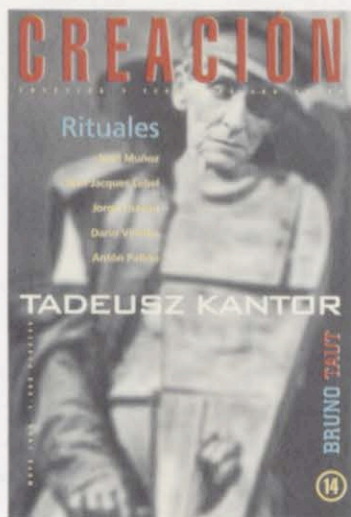
TADEUSZ KANTOR

MAYO 1995. 1.500 PESETAS

BRUNO TAUT

14

2400
leona



CREACIÓN

REVISTA CUATRIMESTRAL PUBLICADA POR
EL INSTITUTO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES



DIRECTOR
JOSÉ JIMÉNEZ

REDACCIÓN
FERNANDO CASTRO
ÓSCAR MUINELO

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE
JOAQUÍN GALLEGO

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
PEDRO PUERTO

NO SE MANTENDRÁ CORRESPONDENCIA
SOBRE LOS ORIGINALES NO SOLICITADOS

ADMINISTRACIÓN
MARÍA JOSÉ VERGARA

PUBLICIDAD Y SUSCRIPCIONES
INSTITUTO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES

CASTELLANA, 101, 2º. 28046 MADRID TEL.: 556 20 44. FAX.: 556 20 53

GESTIÓN FINANCIERA
FUNDACIÓN GENERAL DE LA U.A.M.

DISTRIBUYE
MIDESA
CARRETERA DE IRÚN, KM. 13,350. 28049 MADRID. TEL.: 662 10 00

FOTOMECÁNICA
FILMA DOS

IMPRESIÓN
ESTUDIOS GRÁFICOS EUROPEOS

© INSTITUTO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES 1993
© DE LAS REPRODUCCIONES AUTORIZADAS: VEGAF. MADRID 1993

D.L.: M-9665-1990
I.S.S.N.: 1130-2186

CREACIÓN FORMA PARTE DE A.R.C.E.
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA
EL INSTITUTO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
ES UN CENTRO CONSTITUIDO MEDIANTE CONVENIO ENTRE

LA COMUNIDAD DE MADRID,
Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

SU COMITÉ ASESOR LO INTEGRAN

JOSÉ LUIS ARANGUREN, RAFAEL ARGULLOL, ORIOL BOHIGAS,
FRANCISCO CALVO SERRALLER, RAMÓN CARAVACA, RAFAEL CELDA,
DELFIN COLOMÉ, EDUARDO CHILLIDA, NURIA ESPERT, JOSÉ ANTONIO
FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, JOAQUÍN GALLEGO, ROSINA GÓMEZ BAEZA,
ÁNGEL GONZÁLEZ, ROMÁN GUBERN, MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN,
CRISTÓBAL HALPFER, JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN, JOAQUÍN LEGUINA,
JAIME LISSAVETZKY, CAYETANO LÓPEZ, SIMÓN MARCHÁN, JULIO OLLERO,
CARLOS PARIS, ARACELI PEREDA, JAVIER PEREDA, ALFONSO PÉREZ
SÁNCHEZ, XAVIER RUBERT DE VENTÓS, FRANCISCO SÁENZ DE OIZA,
ANTONI TÀPIES, JOSÉ MIGUEL ULLÁN, JOSÉ ÁNGEL VALENTE, EUGENIO
TRÍAS, JOSÉ MARÍA VALVERDE, VICENTE VERDÚ Y JOSÉ FRANCISCO YVARS.

Fe de erratas:
En la página 30 del número 13 de **CREACION** aparece un artículo
titulado «Beberly Semmes». Queremos aclarar que el nombre correcto
es «Beverly Semmes».

Mapa se escribe siempre en plural

"Cartografías". Fundación "la Caixa". Madrid.

Fernando Castro Flórez

"Cartografías" reúne a artistas de muy diversa procedencia estética: José Bedia, Germán Botero, María Fernanda Cardoso, Mario Cravo Neto, Juan Dávila, Iole de Freitas, Gonzalo Díaz, Carlos Fajardo, Julio Galán, Guillermo Kuitca, José Leonilson, Marta María Pérez Bravo y Alfred Wenemoser.

De Bedia, uno de los artistas cubanos de mayor proyección internacional, se muestra una instalación, "The Little Revenge from Periphery", en la que una imagen ha sido convertida en diana para flechas; la arqueología y la etnología se convierten en parámetros críticos. Este artista ha señalado que es un artista con una formación "occidental" que mediante un sistema personal, voluntario y premeditado, pretende un acercamiento a las culturas primitivas, experimentando una "influencia transcultural".



Marta María Pérez, con unas fotografías excelentes sobre la condición simbólica, los roles femeninos, la protección y la agresividad. Se trata de una fotografía que convierte en su propio cuer-

po en ofrenda, altar imposible, arrastrado hasta una atmósfera nostálgica. La reflexión sobre el yo se disemina en pequeños fetiches, emblemas de la maternidad que se reflejan en un juego abismal. Como en el caso de Bedia lo mitológico y la magia tienen en Marta María Pérez mucha importancia.

Los rituales adquieren en María Fernanda Cardoso una dimensión irónica, un simbolismo puesto en cuestión por el tipo de materiales que emplea. José Hernan Aguilar ha interpretado su obra como un conjunto de alegorías neobarrocas, sin embargo, habría que pensar que aquí no hay una politonalidad especial ni siquiera la razón se encuentra como bajo obstinado (lugar del pliegue epistemológico), antes bien, el arabesco, el juego recuerdan al manierismo: una teatralidad sin culpa. Las coronas de ranas, los dibujos con huesos de plástico, apelan a tradiciones colombianas, cultos funerarios que tienen ahora un tacto blando, esto es, una simulación o desmantelamiento del dramatismo. La fotógrafa brasileña María Cravo Neto comparte un tramo del camino de los rituales con Cardoso, pero luego se aparta de su desplamamiento humorístico, para ofrecer al espectador una serie de fragmentos efectistas. Un teatro del sexo y el sacrificio, ingreso en un tiempo de catarsis: desgarrón de un culto panteista que no se revela en su integridad. Pero todo esto ha sucedido para ser fotografiado, no es la documentación de ningún acontecimiento real. Cravo Neto interpreta la convulsión del sujeto en nuestro tiempo y para ello convierte sus imágenes en metáforas: tensiones de sentido hacia lo otro, acaso inconcebible.

El desplazamiento se encuentra de forma ejemplar (como figura retórica y plástica) en Juan Dávila. "Puesta en abismo de los estereotipos de nuestra identidad", historia paródica de la pintura que tiene que llegar hasta lo pornográfico y corrosivo. Este es el esplendor de lo obscuro, en el filo mismo de una ironía, tal vez el último recurso que le queda al exiliado. Uno de los ambientes más contundentes de esta exposición es el de Gonzalo Díaz, que pone en primer término la crueldad y la reclusión: una política de contorno, utilizando una descripción de Justo Pastos Mellado.

Los brasileños Fajardo y Freitas caminan por una levedad formalista y por una presentación tensa y nerviosa de los materiales respectivamente. Julio Galán pinta en torno a la identidad, atravesado por los sueños, en una cotidianeidad surreal (la sombra alargada de Frida Kahlo). Galán expone seres andróginos, jokers o bufones, adolescentes extasiados, su mirada perversa los acompaña hasta convertirlos en "raíces del deseo".

Para Kuitca el deseo y la posibilidad de habitar en un lugar se han vuelto temas "espinosos"; desde hace años pinta mapas, apartamentos, ciudades, un cartógrafo que no viaja por otro lugar que por la mente. Sus colchones eran todo menos confortables, la sangre y la desolación los había pintado por encima del motivo definido. Del sentimiento de desarraigo del pintor argentino se puede pasar a la "fertilidad del silencio" de Leonilson, la arquitectura psíquica y hermética de Wenemoser. "Cartografías" levanta máscara tras máscara en pos del rostro, desde los rituales a la pérdida del país natal, la madre de los gemelos o el deseo impronunciable, Zenil mantiene la obsesión de este programa de afinidades: insiste en retratar su rostro, recorriendo una "farsa mórbida".

Yo soy el sonidero, besame mucho, 1993. Gonzalo Díaz