

- I **sinécdoque** traslación de significado de un término a otro, en virtud de sus relaciones de contigüidad. (es pues, un tropo de carácter semántico). Muchos la consideran una metonimia
- se distinguen varios tipos de sinécdoque:
- a) la que designa la parte para representar el todo  
"tenía 400 cabezas de ganado"
  - b) el todo por la parte  
"la universidad está revolucionada"
  - c) el continente por el contenido  
"tomaron unas copas"
  - d) el objeto por la materia de que está hecho  
"quedó lleno de plomo" (por balas)  
etc.

II **Enfasis** fig. retórica que se produce cuando el emisor emuncia, de forma alusiva y sugerente, un mensaje del que se sobreentiende más de lo que se dice, y cuyo sentido pleno depende del contexto y de la intensidad y entonación

III **Catacrésis**  
Nietzsche: todo el lenguaje es catacrésico (o algo así)

tropo consistente en el uso traslaticio de una palabra o expresión para designar una realidad que carece del término apropiado para denominarla. Se produce catacrésis en una serie de expresiones y metáforas lexicalizadas que se emplean sin conciencia de que sean tales metáforas: bocamanga / brazo de mar / hoja de papel / pata de la mesa) etc.

IV **Antonomasia** (gr. anti-onoma: en lugar del nombre) fig. literaria que consiste en la sustitución del nombre propio de un personaje por un nombre común o una perífrasis que lo caracteriza de manera inconfundible. El salvador por jemaísta. O al revés, en vez de redactor se dice: es un don Juan

- V Hiperbaton procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico alterando el orden de las palabras (ruptura de sintagmas) = bonzora
- VI Metáfora
- VII Eufemismo fig. retórica que consiste en la sustitución de una palabra o expresión que se considera hiriente, inoportuna, o "peligrosa", por otra que atenua su significado molesto: pasó a mejor vida / pronunciamiento militar
- VIII Extenuación fig. que consiste en auto-disminuirse con el fin de llamar a compasión. (el rey en Hamlet hablando al espejo y llamándose a sí mismo miserable y asesino etc.)
- IX Emígrma fig. relacionada con la alegoría que consiste en la presentación de un mensaje en clave, o en la descripción de un objeto en unos términos deliberadamente oscuros
- X Hipérbolo fig. retórica de carácter lógico: empleo de palabras exageradas para expresar una idea que está más allá de los límites de la verosimilitud (Hace un siglo que no te veía)  
Exageración por exceso: aúxesis  
por defecto: tapeinosis
- XI Oxímoron fig. literaria: unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten  
~~Se confunde~~ se relaciona con la antítesis y con la paradoja, con la que a veces se confunde  
rugido callado (Rubén Darío)  
solitud sonora (S. J. de la Cruz)
- XII Metonimia Sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión  
a) causa por efecto o b) efecto x la causa  
c) objeto x el lugar donde se produce: "en Jerez"  
d) pintor x pincel o escritor x "es una gran pluma"  
e) obra x autor: "compró un Picasso"

- XIII *Elipsis* fig. de construcción: supresión de palabras o expresiones que, desde el punto de vista gramatical y de la lógica, deberían estar presentes, pero sin las cuales se comprende perfectamente el sentido del enunciado o del texto: "hice 3 cursos de inglés y 2 de francés"
- XIV *Apóstrofe* fig. que consiste en dirigir la palabra en tono emocionado a una persona o cosa personificada  
"Para y oígame; oh sol, yo te saludo"