

Figuras retóricas

<small> Gonzalo Díaz Plaza Luis de Velasco 196, 1º B Santiago (CHILE) Chile Phone: +56 2 2 655 1332 </small>	
I <u>Metáfora</u>	<p>Transferencia de significado de un término a otro, en virtud de sus relaciones de contigüidad (y que, en tiempo de carácter romántico), surten la impresión como metáfora.</p> <p>se distinguen varios tipos de metáfora:</p> <p>a) la que designa la parte para representar el todo "Tomó 400 cabezas de ganado"</p> <p>b) el todo por la parte "la universidad - la 'universitaria'"</p> <p>c) el continente por el contenido "Tomaron unas copas"</p> <p>d) el objeto por la materia de que está hecho etc. "quede blanco de plomo" (por balas)</p>
II <u>Clipsis</u>	<p>Fig. retórica que se produce cuando el autor menciona, de forma abrupta y repentina, un mensaje del que se sobresaltó más de lo que se dice, y cuyo sentido pleno depende del contexto y de la intención y intención.</p>
III <u>Cataclisis</u> <small>Ni que: todo el lenguaje es cataclisis (repetición)</small>	<p>Trato consistente en el uso truncación de una palabra o expresión para evocar una realidad que carece del término apropiado para describirla. Se produce cataclisis en una serie de expresiones y metáforas localizadas que se emplean sin conciencia de que sean tales metáforas: boca manga / brazo de mar / hoja de papel / parte de la mano etc.</p>
IV <u>Antonomasia</u>	<p>(gr. anti-noma: en lugar del nombre) fig. literaria que consiste en la sustitución del nombre propio de un personaje por un nombre común o una expresión que lo caracteriza de manera reconocible. Se fundamenta por paronomasia. Ej. al referir, en vez de "receptor se dice" a un boxman.</p>

IDENTIFIER
GD-D-00169

ARTIST
Gonzalo Díaz