

DECLARACION PER "LA NOVIA MUERTA"

En 2018, Genzale Deaz realizó una obra
- una obra de gabinete, undisortimentocon ocasión del Primer Centenario de
la Revolución Bol chevique, tibulada

La Novia Muerta".

El objeto central y principal de la obra
as una fotografía de la bron Doguesa
Tatiana Nikola evas Romanyoz, en la
que la princua apareca pentado con un vestido blanco bordado de falda larga y un
sombres de paja, al borde del aqua, en
una playa de kallosalmi en tinlandia.
La obra vienta haces mención a la relación
de contención - unica en la historia, en
ente caso, por on fenoz antasemieno- latre
Belleza ex Trema y Anarquia estrema,
antre la indosci fra ble y quieta belleza,
singular y personal, del energo y del restra
de una muzer jovan y la anarquía, desplagada a sun espalda en el plano de la
luistoria, parveniante de las describantaria, destractivas liberados en el Colapso de si viene reciad a causa de la acción
macontragrantable de la relumbal revolucionaria.

Declaración por "La Novia Muerta"

GD-D-00310

TIPO DOCUMENTAL

Documentos

AUTOR

Gonzalo Díaz

FECHA DE PUBLICACIÓN

circa 2022

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Notizen

ALCANCE Y CONTENIDO

Documento manuscrito en hoja de cuaderno de matemática con tinta violeta. El artista se refiere en tercera persona a la obra "La Novia Muerta" explicando el sentido de la escena ustilizada en la proyección como la fotografía.

OBRAS RELACIONADAS

(GD-O-0232) La Novia Muerta

EXPOSICIONES RELACIONADAS



Notizen GD-E-0166