



Cancerbero

GD-O-0012

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1977 - 1978

TIPO DE OBRA

Pintura

TÉCNICA / MATERIAL

Óleo, pastel sobre tela

DESCRIPCIÓN VISUAL

Oleo que tiene en primer plano un animal cuadrúpedo con una cola que se le ve entre las piernas y una lengua bífida. En el fondo y marcando un horizonte en la parte superior del cuadro, se ve lejos una silueta de construcciones. El animal ha sido coloreado con una aguada y da una sombra hacia el piso que es de tono calipso. El cielo es blanco.

CONTEXTO HISTÓRICO

Este grupo de obras representa un periodo pictórico en el que las referencias metafísicas sobre la conciencia humana son parte importante de la composición y figuración de las

obras.

" Según lo manifiesta el propio artista, este dirigir la atención hacia el mundo celeste no implica una evasión, sino por el contrario, el intento de acceder a la causa misma de los hechos contingentes, cuyos orígenes se encuentran precisamente en la realidad metafísica. En este ámbito es donde se produce el encuentro de las cosas mas terribles y violentas, y las mas armoniosas y sublimes.

Otro de los rasgos comunes de las telas que componen este proyecto son las figuras de animales, de bestias mitológicas o especies de fauna posible, como el Cerbero.

El título Paraíso Perdido aparece como impregnado en el nombre de cada una de las telas que componen esta serie. Así por ejemplo las pinturas que tienen como tema la guerra adquieren una connotación especial al insertarse dentro del tema general del Paraíso perdido. De este modo la guerra aparece aquí como un estado de animo, de conciencia. Son las dimensiones interiores del tema de la guerra lo que parece interesar al artista".
Revista Universidad de Chile, 1978.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Esta obra es parte de una serie de cerberos que realizó el artista durante este periodo. Este can mitológico que guarda la entrada del infierno.

Se expuso en el Centro de Estudios de la Arquitectura CEDLA, en la exposición llamada El Paraíso Perdido, años más tarde participa de la XV Bienal Internacional de Sao Paulo.

PARTES INTEGRANTES

Cancerbero

GD-O-0025

Cancerbero

GD-O-0029

EXPOSICIONES RELACIONADAS

El Paraíso Perdido

GD-E-0007

XV Bienal Internacional de Sao Paulo

GD-E-0008

DOCUMENTOS RELACIONADOS

El Paraíso Perdido. Pinturas Gonzalo Díaz

GD-D-00004 (relacionado)

15ª Bienal Internacional Sao Paulo

GD-D-00006 (relacionado)

XV Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo

GD-D-00007 (relacionado)

La Pintura en Chile

GD-D-00011 (relacionado)

ARS REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

GD-D-00353 (relacionado)

Constable en el paisaje y animales protagonistas

GD-D-00361 (relacionado)

Gonzalo Díaz y Jaime León

GD-D-00363 (relacionado)

Gonzalo Díaz: un violento paraíso

GD-D-00362 (relacionado)



Gonzalo Díaz expone en CEDLA
GD-D-00364 (relacionado)