



San Jorge y El Dragon

GD-O-0018

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1977 - 1978

TIPO DE OBRA

Pintura

CONTEXTO HISTÓRICO

Este grupo de obras representa un periodo pictórico en el que las referencias metafísicas sobre la conciencia humana son parte importante de la composición y figuración de las obras.

" Según lo manifiesta el propio artista, este dirigir la atención hacia el mundo celeste no implica una evasión, sino por el contrario, el intento de acceder a la causa misma de los hechos contingentes, cuyos orígenes se encuentran precisamente en la realidad metafísica. En este ámbito es donde se produce el encuentro de las cosas mas terribles y violentas, y las mas armoniosas y sublimes.

Otro de los rasgos comunes de las telas que componen este proyecto son las figuras de animales, de bestias mitológicas o especies de fauna posible, como el Cerbero.

El título Paraíso Perdido aparece como impregnado en el nombre de cada una de las telas que componen esta serie. Así por ejemplo las pinturas que tienen como tema la guerra adquieren una connotación especial al insertarse dentro del tema general del Paraíso perdido. De este modo la guerra aparece aquí como un estado de animo, de conciencia. Son las dimensiones interiores del tema de la guerra lo que parece interesar al artista".

Revista Universidad de Chile, 1978.

EXPOSICIONES RELACIONADAS



El Paraíso Perdido
GD-E-0007

DOCUMENTOS RELACIONADOS

El Paraíso Perdido. Pinturas Gonzalo Díaz

GD-D-00004 (relacionado)

ARS REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

GD-D-00353 (relacionado)

Constable en el paisaje y animales protagonistas

GD-D-00361 (relacionado)

Gonzalo Díaz y Jaime León

GD-D-00363 (relacionado)

Gonzalo Díaz: un violento paraíso

GD-D-00362 (relacionado)

Gonzalo Díaz expone en CEDLA

GD-D-00364 (relacionado)