Babel

GD-O-0021

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1978

TIPO DE OBRA

Pintura

DESCRIPCIÓN VISUAL

Obra visualmente no identificada

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra se expuso en la XV Bienal Internacional de Sao Paulo, pero forma parte el grupo de obras del periodo pictórico en el que las referencias metafísicas sobre la conciencia humana son parte importante de la composición y figuraciones en las obras. "Según lo manifiesta el propio artista, este dirigir la atención hacia el mundo celeste no implica una evasión, sino por el contrario, el intento de acceder a la causa misma de los hechos contingentes, cuyos orígenes se encuentran precisamente en la realidad metafísica. En este ámbito es donde se produce el encuentro de las cosas mas terribles y violentas, y las mas armoniosas y sublimes.
Otro de los rasgos comunes de las telas que componen este proyecto son las figuras de animales, de bestias mitológicas o especies de fauna posible, como el Cerbero.
El titulo *Paraíso Perdido* aparece como impregnado en el nombre de cada una de las telas que componen esta serie. Así por ejemplo las pinturas que tienen como tema la guerra adquieren una connotación especial al insertarse dentro del tema general del Paraíso perdido. De este modo la guerra aparece aquí como un estado de animo, de conciencia. Son las dimensiones interiores del tema de la guerra lo que parece interesar al artista".
Revista Universidad de Chile, 1978.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

XV Bienal Internacional de Sao Paulo
GD-E-0008

DOCUMENTOS RELACIONADOS

15ª Bienal Internacional Sao Paulo
GD-D-00006 (relacionado)
XV Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo
GD-D-00007 (relacionado)
Un llamado a lo contemporáneo
GD-D-00367 (relacionado)

Gonzalo Díaz expone en CEDLA
GD-D-00364 (relacionado)
Los artistas del hemisferio brillan en la decimoquinta bienal de Sao Paulo
GD-D-00365 (relacionado)