



Los Hijos de la Dicha (díptico Medellín)

GD-O-0026

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1979

TIPO DE OBRA

Pintura

TÉCNICA / MATERIAL

Óleo sobre tela

PROPIEDAD

Reinaldo Harnecker

Pepa Fontecilla

Pedro Montes

DESCRIPCIÓN VISUAL

Panel A: Obra rectangular casi cuadrada, orientación vertical. Composición en base a figura humana acostada en el piso, lleva casco, tricota y calza. Esta acostado sobre una bicicleta. El retratado esta en el piso. Fondo en tono verde, negro y amarillo. Predominio de formas torcidas.

Panel B: Obra rectangular casi cuadrada, orientación vertical. Composición en base a figura humana acostada en el piso, lleva casco, y proyecta una sombra hacia la parte baja. Fondo en tono rojo, naranjo, negro verde. Predominio de formas torcidas.

CONTEXTO HISTÓRICO

"Artistas chilenos en la bienal de Medellín.

Con unos 180 artistas de 35 países, presentando aproximadamente 500 trabajos, se inauguro la cuarta Bienal Internacional de Arte de Medellín, Colombia. Paralelamente, se

realizan festivales de teatro y musica, recitales de poesía, una serie de conferencias sobre pintura contemporánea, mesas redondas, cursos, etc.

De Chile participaron, Eduardo Garraud, con dibujos; Gonzalo Diaz Cuevas, uno de los ganadores del Concurso de la Colocadora Nacional de Valores del año pasado, mención en pintura; el Grupo Visual, integrado por Eugenio Dittborn, Ronald Kay y Carlos Altamirano quienes incursionan en el dibujo y la gráfica, Ernesto Muñoz participo con una serie de fotografías, titulada la Ruta del Indio. Un artista chileno que vive ahora en París, Pablo Echaurren, también hizo llegar sus trabajos a la bienal Colombiana, la muestra permanecerá abierta hasta el 4 de julio próximo".

La Nación, 23 de mayo de 1981.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Este díptico se inscribe en el trabajo de pintura que hacia por esos años y que conformaba una gran serie llamada *Los Hijos de la Dicha* donde aparecen cuerpos sometidos a una fuerza traumática.

Gonzalo Díaz, entrevista marzo 2024.

En el año 1981 este díptico participa de la IV Bienal de Medellín, Colombia. Si quieres revisar el catálogo pincha [aquí](#)

Los propietarios del Panel A son Reinaldo Harnecker y Pepa Fontecilla, mientras que el Panel B pertenece a la colección de Pedro Montes.

PARTES INTEGRANTES

Los Hijos de la Dicha (díptico Florencia)

GD-O-0031

Los Hijos de la Dicha o Introducción al Paisaje Chileno

GD-O-0027

Los Hijos de la Dicha

GD-O-0028

Los Hijos de la Dicha (tríptico Florencia)

GD-O-0252

Los Hijos de la Dicha (díptico)

GD-O-0251

Título no identificado

GD-O-0247

Título no identificado

GD-O-0246

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Arte Joven

GD-E-0012

IV Bienal de Medellín

GD-E-0013

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Las bestias interiores de Gonzalo Díaz

GD-D-00366 (relacionado)

IV Bienal de Medellín

GD-D-00013 (relacionado)



Artistas chilenos en la Bienal de Medellín
GD-D-00380 (relacionado)