

Cancerbero

GD-O-0029

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1980

TIPO DE OBRA

Pintura

TÉCNICA / MATERIAL

Óleo sobre tela

DESCRIPCIÓN VISUAL

Obra no identificada

CONTEXTO HISTÓRICO

En la Exposición [hecho idno="gd-e-0016"]gd-e-0016[/hecho] de Buenos Aires, se expusieron tres nuevas telas, llamadas como otras anteriores, pero en una nueva versión: *Los Hijos de la Dicha* (1980), *Cancerbero* (1980) y *El sueño de Uroboro* (1980). Estas dos ultimas a la fecha no han sido identificadas.

"Diaz tiene ahora 33 años. Incluidos sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, lleva ya quince años dedicado a la pintura. Y desde que comenzó su trayectoria se ha ido modificando sutilmente: desde los cuadros metafísicos, planeados a partir de una idea, hasta las composiciones vibrantes y viscerales de los últimos años. Su rasgo permanente es que ha estado buscando la manera de retratar los terrores y las violencias ocultas. Primero, del humano, abstracto, intemporal ya ajeno a circunstancias locales; luego, del hombre nacional, ahora y aquí.

Entre sus series mas reveladoras, está la de *El Paraíso Perdido*, que fue completando hacia 1979. En ella, bestias formas ambiguas, evocadoras de toros, perros, aves de rapiña. Los pinta sobre fondos violentos y paisajes de perspectivas agudas, como si se tratara de zonas mentales o emocionales. Y su posición es casi siempre oblicua; desde allí amenazan con garras y colmillos, como los animales que esperan la cavilación de su presa para lanzarse sobre ella. Estos bichos son interiores, y es posible que estén situados muy precisamente en Chile".

Revista Hoy. 12 de noviembre 1980.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Esta obra es parte de una serie de cerberos que realizó el artista durante este periodo. Este can mitológico que guarda la entrada del infierno.

PARTES INTEGRANTES



Cancerbero
GD-O-0025
Cancerbero
GD-O-0012

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Panorama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana
GD-E-0016

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Panorama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana
GD-D-00012 (relacionado)
Más Europa que América
GD-D-00368 (relacionado)