El sueño del Uroboro

GD-O-0030

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1980

TIPO DE OBRA

Pintura

TÉCNICA / MATERIAL

Óleo sobre tela

DESCRIPCIÓN VISUAL

Obra no identificada

CONTEXTO HISTÓRICO

En la Exposición [hecho idno="gd-e-0016"]gd-e-0016[/hecho] de Buenos Aires, se expusieron tres nuevas telas, llamadas como otras anteriores, pero en una nueva versión: *Los Hijos de la Dicha* (1980), *Cancervero* (1980) y *El sueño de Uroboro* (1980). Estas dos ultimas a la fecha no han sido identificadas.

"Diaz tiene ahora 33 años. Incluidos sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, lleva ya quince años dedicado a la pintura. Y desde que comenzó su trayectoria se ha ido modificando sutilmente: desde los cuadros metafísicos, planeados a partir de una idea, hasta las composiciones vibrantes y viscerales de los últimos años. Su rasgo permanente es que ha estado buscando la manera de retratar los terrores y las violencias ocultas. Primero, del humano, abstracto, intemporal ya ajeno a circunstancias locales; luego, del hombre nacional, ahorra y aquí.
Entre sus series mas reveladoras, está la de *El Paraíso Perdido*, que fue completando hacia 1979. En ella, bestias formas ambiguas, evocadoras de toros, perros, aves de rapiña. Los pinta sobre fondos violentos y paisajes de perspectivas agudas, como si se tratara de zonas mentales o emocionales. Y su posición es casi siempre oblicua; desde allí amenazan con garras y colmillos, como los animales que esperan la cavilación de su presa para lanzarse sobre ella. Estos bichos son interiores, y es posible que estén situados muy precisamente en Chile".
Revista Hoy. 12 de noviembre 1980.

PARTES INTEGRANTES

El Sueño del Uroboro
GD-O-0013
Sueño de Uroboro
GD-O-0024

EXPOSICIONES RELACIONADAS

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Panorama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana
GD-D-00012 (relacionado)
Más Europa que América
GD-D-00368 (relacionado)