



Emblema

GD-O-0036

LENGUAJE ARTÍSTICO, OBJETUALIDAD

AÑO DE PRODUCCIÓN

1982

TIPO DE OBRA

Textil

TÉCNICA / MATERIAL

Tela, hilo bordado, tinta

PROPIEDAD

Il Posto

DESCRIPCIÓN VISUAL

Tela rectangular de composición vertical. En el centro lleva una silueta de una figura femenina con un sombrero de holandesa coloreada con tono rojo. Tiene escrita la frase: Notas al Margen.

TEXTOS EN LA OBRA

Notas al Margen

CONTEXTO HISTÓRICO

La obra Historia Sentimental de la Pintura Chilena está compuesta por 22 laminas de papel de algodón de 100 x 70 cm cada una y de una cinta de papel, compuesta por 16 trípticos.

La muestra original en galería Sur se dividió en dos partes: en una de las salas se mostraron las láminas expuestas sin marco, colgadas con alfileres directo al muro, cada es de tamaño pliego. Podemos decir que la composición se va repitiendo, en general esta dividida en cuatro y en todas esta muy presente la figura de "la Klenzo". La que esta trabajada con serigrafía, esmalte sintético, lápiz grafito y timbres de goma. Cada lámina lleva un texto escrito a mano alzada por el artista. el que está relacionado a lo sentimental y a la historia del arte en Chile.

En la otra sala de galería Sur se montó una cinta de papel de 90 cm de ancho que recorría todo su perímetro (15 - 20 mts), en cada esquina se cortaba el tríptico donde se terminaba la pared. En toda la cinta la figura central es "la Klenzo" impresa mediante plantillas de stencil o dibujada con esmalte sintético.

Esta cinta estaba montada a la pared y sobre ella se adosaron algunos objetos, como tubos de neon, plumero, lápiz colgando, juguete de madera, plomada y nivel. A lo largo de la cinta de papel y bajo los trípticos un texto hecho con timbres de goma y que hace alusión a cierta historia de la pintura chilena.

En el recorrido de la sala estaban presentes algunos objetos instalatorios, como los que se pueden ver en la ficha de la exposición. Ademas los cuatros paños bordados con la figura de la Klenzo, los que hemos incorporado individualmente al registro del archivo por su valor estético y contextual de la obra en su conjunto.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

"Estas telas son una especie de banderines que estaban en los marcos de las puertas de las salas. La Nury me ayudaba a teñir las telas y después las cosía con ese punto increíble de máquina, queda como dibujo, con una línea gruesa negra. Después le cosía el corazón en fin.

La de género estampado, es el recorte de la Klenzo en un trapo blanco cosido por el borde y chorreado con pintura que seguramente era el mismo trapo que yo usaba para limpiar los pinceles.

El estandarte de seda es muy lindo, ese lo bordo la Nury completo a mano, con el rostro, los ojos, todo". Gonzalo Díaz, entrevista 7 de marzo de 2024.

PARTES INTEGRANTES

Emblema

GD-O-0034

Emblema

GD-O-0033

Emblema

GD-O-0035

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin

GD-O-0037

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin

GD-O-0037.a

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin

GD-O-0037.b

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin

GD-O-0037.c



Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin

GD-O-0037.d

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 22

GD-O-0059

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 8

GD-O-0045

Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-O-0215

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Historia Sentimental de la Pintura Chilena GD-E-0020

Gonzalo Díaz, pintor GD-E-0170

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-D-00015 (relacionado)

La Separata N°4

GD-D-00022 (relacionado)

Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-D-00018 (relacionado)

El enigma de la chica del "Klenzo"

GD-D-00016 (relacionado)

Catálogo Lumínico de la Historia Sentimental de la Pintura Chilena & Rosa

Cromática

GD-D-00017 (relacionado)

Gonzalo Díaz

GD-D-00690 (relacionado)