



Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 11

GD-O-0048

AÑO DE PRODUCCIÓN

1982

TIPO DE OBRA

Gráfica

TÉCNICA / MATERIAL

Esmalte sintético, serigrafía, stencil, carboncillo, timbres de goma sobre papel

PROPIEDAD

Josefina Fontecilla

DESCRIPCIÓN VISUAL

Composición rectangular con orientación vertical, en el centro tiene una figura femenina con sombrero de holandesa, coloreada con tonos azul, blanco y amarillo. La rodean figuras de vacas en fondo de tono fucsia. Bajo la composición la siguiente frase: PERDIDA PUSE EN TÍ LOS OJOS PARA QUE AL ENTRAR AL CORAZÓN DE LA PINT CH LLEVES EN TU SENO LA REPRESENTACIÓN DE LA ÚNICA BEATÍFICA MADONNA DE LA HIST. SENTIMENTAL DE LA HIST. DE LA

“PINT. CHILENA

TEXTOS EN LA OBRA

PERDIDA PUSE EN TÍ LOS OJOS PARA QUE AL EN
TRAR AL CORAZÓN DE LA PINT CH LLEVES EN TU
SENO LA REPRESENTACIÓN DE LA ÚNICA BEATÍFICA MA
DONNA DE LA HIST. SENTIMENTAL DE LA HIST. DE LA “PINT. CHILENA

CONTEXTO HISTÓRICO

La obra Historia Sentimental de la Pintura Chilena está compuesta por 22 laminas de papel de algodón de 100 x 70 cm cada una y de una cinta de papel, compuesta por 16 trípticos.

La muestra original en galería Sur se dividió en dos partes: en una de las salas se mostraron las láminas expuestas sin marco, colgadas con alfileres directo al muro, cada es de tamaño pliego. Podemos decir que la composición se va repitiendo, en general esta dividida en cuatro y en todas esta muy presente la figura de "la Klenzo". La que esta trabajada con serigrafía, esmalte sintético, lápiz grafito y timbres de goma. Cada lámina lleva un texto escrito a mano alzada por el artista. el que está relacionado a lo sentimental y a la historia del arte en Chile.

En la otra sala de galería Sur se montó una cinta de papel de 90 cm de ancho que recorría todo su perímetro (15 - 20 mts), en cada esquina se cortaba el tríptico donde se terminaba la pared. En toda la cinta la figura central es "la Klenzo" impresa mediante plantillas de stencil o dibujada con esmalte sintético.

Esta cinta estaba montada a la pared y sobre ella se adosaron algunos objetos, como tubos de neon, plumero, lápiz colgando, juguete de madera, plomada y nivel. A lo largo de la cinta de papel y bajo los trípticos un texto hecho con timbres de goma y que hace alusión a cierta historia de la pintura chilena.

En el recorrido de la sala estaban presentes algunos objetos instalatorios, como los que se pueden ver en la ficha de la exposición. Además los cuatros paños bordados con la figura de la Klenzo, los que hemos incorporado individualmente al registro del archivo por su valor estético y contextual de la obra en su conjunto.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Como hemos dicho, la obra Historia Sentimental de la Pintura Chilena está compuesta por 22 laminas de papel de algodón de 100 x 70 cm cada una, de este conjunto solo se tiene registro visual y se conoce la ubicación de algunas, del resto se desconoce su paradero.

Esta lámina tiene una composición diferente al resto de la serie.

PARTES INTEGRANTES

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037

Emblema
GD-O-0033

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.a

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.b

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.c

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.d



Emblema
GD-O-0034
Catálogo Lumínico
GD-O-0060
Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 8
GD-O-0045
Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-O-0215

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-E-0020

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-D-00015 (relacionado)
Catálogo Lumínico de la Historia Sentimental de la Pintura Chilena & Rosa
Cromática
GD-D-00017 (relacionado)
Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-D-00018 (relacionado)
El enigma de la chica del "Klenzo"
GD-D-00016 (relacionado)
La Separata N°4
GD-D-00022 (relacionado)
Para la historia sentimental de la Pintura Chilena. Catálogo Lumínico
GD-D-00021 (relacionado)
Gonzalo Díaz en Sala Sur
GD-D-00384 (relacionado)
Plástica Neo – Vanguardista
GD-D-00027 (relacionado)