



Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina número ilegible

GD-O-0053

AÑO DE PRODUCCIÓN

1982

TIPO DE OBRA

Textil;Gráfica

DESCRIPCIÓN VISUAL

Obra textil, composición rectangular con orientación vertical, en el centro tiene dos figuras femeninas con sombrero de holandesa, coloreada una con tonos azul y la otra amarillo. Tiene encima una tela translúcida con imágenes de flores. Bajo la composición la siguiente frase: APOTEOSIS SENTIMENTAL DE LA PINT CHILENA. LA FORMA, LA COLOR.

TEXTOS EN LA OBRA

APOTEOSIS SENTIMENTAL DE LA PINT CHILENA
LA FORMA
LA COLOR

CONTEXTO HISTÓRICO

La obra Historia Sentimental de la Pintura Chilena está compuesta por 22 laminas de papel de algodón de 100 x 70 cm cada una y de una cinta de papel, compuesta por 16 trípticos.

La muestra original en galería Sur se dividió en dos partes: en una de las salas se mostraron las láminas expuestas sin marco, colgadas con alfileres directo al muro, cada es de tamaño pliego. Podemos decir que la composición se va repitiendo, en general esta dividida en cuatro y en todas esta muy presente la figura de "la Klenzo". La que esta trabajada con serigrafía, esmalte sintético, lápiz grafito y timbres de goma. Cada lámina lleva un texto escrito a mano alzada por el artista. el que está relacionado a lo sentimental y a la historia del arte en Chile.

En la otra sala de galería Sur se montó una cinta de papel de 90 cm de ancho que recorría todo su perímetro (15 - 20 mts), en cada esquina se cortaba el tríptico donde se terminaba la pared. En toda la cinta la figura central es "la Klenzo" impresa mediante plantillas de stencil o dibujada con esmalte sintético.

Esta cinta estaba montada a la pared y sobre ella se adosaron algunos objetos, como tubos de neon, plumero, lápiz colgando, juguete de madera, plomada y nivel. A lo largo de la cinta de papel y bajo los trípticos un texto hecho con timbres de goma y que hace alusión a cierta historia de la pintura chilena.

En el recorrido de la sala estaban presentes algunos objetos instalatorios, como los que se pueden ver en la ficha de la exposición. Además los cuatros paños bordados con la figura de la Klenzo, los que hemos incorporado individualmente al registro del archivo por su valor estético y contextual de la obra en su conjunto.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Como hemos dicho, la obra Historia Sentimental de la Pintura Chilena está compuesta por 22 laminas de papel de algodón de 100 x 70 cm cada una, de este conjunto solo se tiene registro visual y se conoce la ubicación de algunas, del resto se desconoce su paradero.

PARTES INTEGRANTES

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037

Emblema
GD-O-0033

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.a

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.b

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.c

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037.d

Emblema
GD-O-0034

Catálogo Lumínico
GD-O-0060

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 8
GD-O-0045

Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-O-0215

EXPOSICIONES RELACIONADAS



Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-E-0020

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-D-00015 (relacionado)

Catálogo Lumínico de la Historia Sentimental de la Pintura Chilena & Rosa
Cromática

GD-D-00017 (relacionado)

Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-D-00018 (relacionado)

El enigma de la chica del "Klenzo"

GD-D-00016 (relacionado)

La Separata N°4

GD-D-00022 (relacionado)

Para la historia sentimental de la Pintura Chilena. Catálogo Lumínico

GD-D-00021 (relacionado)

Gonzalo Díaz en Sala Sur

GD-D-00384 (relacionado)

Plástica Neo – Vanguardista

GD-D-00027 (relacionado)