



Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-O-0037.1

LENGUAJE ARTÍSTICO, TEXTO EN MOVIMIENTO

AÑO DE PRODUCCIÓN

1982

TIPO DE OBRA

Gráfica; Gráfica

TÉCNICA / MATERIAL

Esmalte sintético, serigrafía, stencil, carboncillo, timbres de goma sobre papel

DESCRIPCIÓN VISUAL

Cinta de papel de 90 cm de ancho con 20 mts de largo (aprox). En toda la cinta la figura central es "la Klenzo" impresa mediante plantillas de stencil o dibujada con esmalte sintético

Esta cinta estaba montada a la pared y en cada esquina de la sala se cortaba el tríptico. Sobre ella se adosaron algunos objetos, como tubos de neon, plumero, lápiz colgando, juguete de madera, plomada y nivel.

A lo largo de la cinta de papel y bajo los trípticos va un texto hecho con timbres de goma.

TEXTOS EN LA OBRA

DE LA CARTA ABIERTA ESTA NOTA AL MARGEN COMO CINTA SIN FIN Y KILOMÉTRICA ALEGORIA HISTORICO SENTIMENTAL DE LA PINTURA CHILENA

PARA QUE EN LA ININTERRUMPIDA Y VACUNA REPETICION DE TU SILUETA

DEJES OCASION DE PENETRAR EN EL CORAZON DE TU CORAZON Y EN EL



MIO

EN TU CONTORNO DE PERDIDA PUSE LOS OJOS PARA SUBIRTE A LA LIRICA CUMBRE

Y ALTOS TRONOS DE LA HIST ESCRITA DE LA PINT CH ERES LA PERDIDA YO TAMBIEN PODRIA AMARTE LLEGÓ A CHILE LA PINTURE CHILENE GENERACIÓN DEL 25

GRUPO MANCHA Y ESCUADRA GENERACIÓN DEL 69½ GRUPO ABSTRAKT FILORICK

RETROSPECTIVA INTERPROVINCIAL INTERNACIONAL NACIONAL SALON OFICIAL

MUÑECA YA NO ERES [...]

Y BODEGON HOY TENES EL MATE LLENO DE INFELICES ILUSIONES LA ILUSIONADA ROSA CROMATICA LA COLORINCHE Y FORMAL

RESPLANDECIENTE

RESPLANDECIENTE

RESPLANDECIENTE

LA LUMINICA CON PASAPORTE QUE AUNQUE QUIERAS ABANDONARME SOY CAPAZ DE HACER

UN MUNDO PARA DARTELO DESPUES. UN NACIONAL ESPACIO UN TRONO EN PLENO CORAZON DE LA PINTURA CHILENA ... PARA QUE YO SEA TU PAÑO DE LAGRIMAS PARA DARTE PERDIDA TUS DOS DIMENSIONES YO FROTARE CROMATICO LA SUPERFICIE DE TUS MOTIVOS LA EXACTA ESTATURA DE LA HIST DE TUS LIMITES

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra participó del Tercer Salón Nacional de Gráfica en 1982, en la que se abrió una nueva categoría de concurso, titulada Medios Múltiples.

El Premio Salón fue para Gonzalo Díaz con "Historia sentimental de la pintura chilena", el Primer Premio en Grabado para Eugenio Dittborn con "La historia de la aviación" y el Primer Premio en Medios Múltiples para la dupla de Ximena Prieto y Juan Castillo por su obra "Movimiento en falso".

Asimismo, destacamos la Mención en Medios Múltiples para la obra "El paisaje de la pintura chilena" de Marcela Serrano y de artistas más jóvenes, como Elías Adasme, Víctor Hugo Codocedo y Patricia Figueroa.

Vania Montgomery. 2020. CEdA. Documento N°3 Concursos de Arte en los 70 y 80: los inicios del boom.

"Fueron 58 impresiones de la matriz, cada una de ellas intervenida, incluyendo algunos objetos como un tubo de neón, perchero, guatero, intervenidos también pictóricamente. Un texto continuo a lo largo de toda la obra señalaba lo siguiente ..."

Ivelic, M.; Galaz, G. Chile Arte Actual.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

"Esta versión de la Cinta sin Fin, se monta sobre una sola pared, ocupando todo su alto, formando tres filas hacia abajo.

Aunque es otra versión de la que se expuso en galería Sur, mantiene la misma composición por repeticiones de la silueta de la Klenzo, agrupada en trípticos. El texto es el mismo y los objetos que utilice también.

De la época quedan aún impresiones en papel de diario que realizábamos parra limpiar la malla de las impresiones, son muy lindas también".

Gonzalo Díaz, entrevista 7 de marzo de 2024.

El registro visual corresponde al archivo del investigador nacional Gaspar Galaz, imagen que aparece en la publicación [objeto idno="gd-d-00082"]gd-d-00082[/objeto]



PARTES INTEGRANTES

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.a

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.b

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.c

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.d

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.e

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.f

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.g

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.h

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.i

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.j

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.k

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.1

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.m

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.n

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.0

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin GD-O-0037.p

Catálogo Lumínico

GD-O-0060

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Tercer Salón Nacional de Gráfica GD-E-0021

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Tercer Salón Nacional de Gráfica

GD-D-00023 (relacionado)

Púgil Benedicto Villablanca ganó Salón de Gráfica

GD-D-00383 (relacionado)

Actual, real, vital

GD-D-00385 (relacionado)

Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-D-00047 (relacionado)

Chile Arte Actual

GD-D-00082 (relacionado)



El día en que la chica Klenzo conquistó el estrellato GD-D-00386 (relacionado)