



Tautologías

GD-O-0243

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1983

TÉCNICA / MATERIAL

Cartón forrado, esmalte, spray, plantillas, huincha, papel diamante y lápiz de color

DESCRIPCIÓN VISUAL

Tríptico. panel A (no está identificado ni fotografiado). Panel B (central) Composición donde aparece una vaca. Sobre su lomo aparece la palabra Tautologías. Sobre el anca aparecen escritas tres de las jerarquías celestiales. En el cuadrante superior se observa a la izquierda un diagrama con el teorema de pitágoras complementado con los colores primarios. Al lado derecho aparece la figura de una vaca sobre pasto verde. Presenta flechas que relacionan partes del animal con palabras que en la fotografía son ilegibles. En el borde superior se despliega una huincha de medir sobre la cual, en el lado derecho se observa adherido un papel diamante. En la esquina superior derecha aparece la palabra Tres.

Panel C (derecho) Composición donde aparece una vaca. Sobre su lomo aparece la palabra Tautologías. Sobre el anca se despliegan escritas tres de las jerarquías celestiales. En el cuadrante superior se observa a la izquierda un diagrama con el teorema de pitágoras complementado con los colores primarios en una posición espejada respecto al que se presenta en el panel B. Al lado derecho aparece la figura de una vaca sobre pasto verde. Presenta flechas que relacionan partes del animal con palabras que en la fotografía son ilegibles. En el borde superior se despliega una huincha de medir sobre la cual, en el lado derecho se observa adherido un papel diamante. En la esquina superior derecha aparece la palabra Cuatro.



TEXTOS EN LA OBRA

Panel B:

TAUTOLOGÍAS

TRES

Las potestades

Las virtudes

Las dominaciones

Panel C:

TAUTOLOGÍAS

CUATRO

Los tronos

Los querubines

Los serafines

CONTEXTO HISTÓRICO

Estas obras fueron realizadas al regreso de Florencia. Se instala en una casa en la comuna de Macul, mismo lugar donde realiza Historia Sentimental de la Pintura Chilena.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Presumiblemente esta obra corresponde a un tríptico. El panel izquierdo no está identificado, pero correspondería al que presentaría las tres primeras jerarquías celestiales (ángeles, arcangeles y principados).