



Let me see if you can run as fast as me

GD-O-0064

LENGUAJE ARTÍSTICO, OBJETUALIDAD

AÑO DE PRODUCCIÓN

1983

TIPO DE OBRA

Gráfica objetual

TÉCNICA / MATERIAL

Serigrafía sobre politela, tubos de neón y juguete de madera.

PROPIEDAD

Museo Nacional de Bellas Artes

DESCRIPCIÓN VISUAL

Tríptico formado por tres paneles de formato vertical y una figura de madera policromada que se presenta frente al panel central.

El panel izquierdo presenta una secuencia de cabezas de perfil que miran hacia la izquierda, con cabellera de distintos colores. En la parte superior del panel se lee la frase HERE IT IS: THE CHILEAN PERFORMANCE! junto a una parte de la figura del mozo de la publicidad de Viña Santa Carolina impresa en color negro, la otra parte está dispuesta sobre le borde superior izquierdo del panel central. Esta figura se repite hacia la derecha en distintos colores, azul y rojo la del centro y verde la de la derecha. En la bandeja del mozo aparece la cabeza de Frida Kahlo en distintas posiciones. Al centro de las piernas de cada mozo se observa una carta de color, roja, amarilla y azul



respectivamente. En el borde inferior del panel izquierdo y el central se presentan tres figuras en acción de correr hacia la derecha de la composición, la figura del medio sólo se observa la mitad derecha, su cabeza se presenta junto a los textos Este es el physiological red (escrito en azul); Este es el hystory blue (escrito en amarillo); Este es el technical yellow (escrito en rojo). Al centro de los tres paneles se disponen una imagen amorfa donde se observa la imagen de la hoz y el martillo y una estrella, en color negro. El panel central presenta en la parte superior el mozo en color azul y rojo. Junto a la cabeza de Frida Kahlo se lee el texto PROMOTION OF FRIDA KAHLO. El panel derecho presenta la misma secuencia de las cabezas, que aquí miran de perfil hacia la derecha. En la zona superior aparece la figura del mozo junto al texto Y DOCTRINA. Abajo aparece la imagen de una cinta métrica en tono rojo y el texto FALSO STAMPL, rematando con un timbre de formato circular con una estrella negra al centro. En la parte inferior del panel se presenta una secuencia de la imagen de la cordillera en la gráfica de la caja de fósforos Los Andes, impresa en negro sobre un fondo de contorno irregular de color amarillo. En la esquina inferior derecha de este panel se observa la image de la chica de Klenzo en líneas negras, levemente inclinada hacia la izquierda. La imagen es atravesada por tres líneas sinuosas de pintura de color rojo, amarillo y azul. El neón está presente en forma de silueta de botella junto a la imagen de cada uno de los mozos y como línea zigzagueante a la derecha de la cinta métrica.

TEXTOS EN LA OBRA

Here it is: The Chilean Performance!

Panel B Promotion of Frida Kahlo Este es el physiological red Este es el hystory blue Este es el technical yellow

Panel C Y Doctrina Falso Stampl Fosforos Los Andes

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Dentro de la iconografía utilizada por el artista para la creación de esta obra, Díaz utilizó la cabeza de Frida Kahlo, la cual ubica sobre la bandeja del mozo de Santa Carolina. La hoz y el martillo que aparecen impresos en escorzo también fueron obtenidos a partir de una imagen de la artista mexicana en su lecho de muerte, cuya sábanas tenían bordados esos símbolos.

La obra presenta una figura articulada de madera, la que es mandada a hacer por el artista basándose en unas figuras similares hechas por el abuelo materno de sus hijas, quien se las había regalado cuando eran pequeñas.

PARTES INTEGRANTES

Project in Progress GD-O-0065



Muestra del Envío Chileno a la V Bienal Internacional Sydney GD-E-0026

Private Symbol, Social Metaphor - V Bienal Internacional de Sydney GD-E-0027

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Arte & Textos. Envío a la 5ª Bienal de Sidney

GD-D-00032 (relacionado)

Arte & Textos. Envío a la 5ª Bienal de Sydney. Gonzalo Díaz/Eugenio

Dittborn

GD-D-00034 (relacionado)

Cuadernos de/para el análisis 1

GD-D-00033 (relacionado)

Fifth Bienal of Sydney 1984. Private Symbol Social Metaphor

GD-D-00036 (relacionado)

Mundo Diners Club

GD-D-00037 (relacionado)

Kunstforum International Nº 73/74

GD-D-00039 (relacionado)

Revista Art Nexus Nº 103

GD-D-00291 (relacionado)

REVISTA ART NETWORK

GD-D-00358 (if format of)