



Tautologías

GD-O-0066

LENGUAJE ARTÍSTICO, PINTURA Y SUS DESPLAZAMIENTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN

1983

TIPO DE OBRA

Gráfica

TÉCNICA / MATERIAL

Politela, serigrafía, esmalte sintético, vinil fosforescente diurno, látex, carbón, plumón plateado, lápiz pastel, timbres de goma, tubos de neón.

PROPIEDAD

Nury González

DESCRIPCIÓN VISUAL

Tríptico de grandes dimensiones. De politela, serigrafía, esmalte sintético, vinil fosforescente diurno, látex, carbón, plumón plateado, lápiz pastel, timbres de goma, tubos de neón. El primer panel lleva una serigrafía repetida en seis columnas por cinco filas, una cabeza femenina mirando hacia el piso con la boca abierta por la introducción de un objeto largo. En el panel central hay 5 filas cada una formada por la repetición serigrafica de un objeto; completo, espárragos, cocodrilo y plátano. El último panel tiene impresa una cabeza masculina de perfil mirando hacia la esquina superior derecha con la boca abierta por la introducción de un objeto largo. Predominan los tonos fluorescentes en cada panel, serigrafía para aplicación de formas y colores. A mano alzada hay aplicación



de color y texto manuscrito.

TEXTOS EN LA OBRA

Panel A

Tautolopintalo. Tautologizar. (?). Tautologia. Tautóloga. (?).

Panel B

Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo

Los cuatro grandes de la Pintura Chilena son tres: Pedro Pablo y Juan Andrés.

Este Historic Blue como Physiological Red. Este Physiological Red como Technical Yellow. Este Technical Yellow como Historic Blue.

Dos cantidades iguales a una tercera son iguales entre sí

A: El neón es coraje

B: El neón no es coraje.

A: El neón es la pintura.

B: El neón no es la pintura.

A: El neón es la facista.

B: El neón no es la facista.

A: El neón es la lujuria.

A: El neón no es la lujuria.

La Tautología visual como un teorema permanentemente indemostrable. La pura visualidad de estas letras como remedo de la medida que limita la superficie.

La Tautología visual no existe // Como permanente falta de coraje para figurarlo todo como salida de emergencia. Lo inconfesable de esta situación extralimitada.

Panel C

Tautología como espacio / Tautología como fracción de segundo / Tautología como medición el tiempo / Tautología como salida de emergencia / Tautologías ...

Este panel lleva la nombre del cuadro, lugar de realización y firma del autor.

TEXTO ARTISTA

Durante la exposición circuló el siguiente documento [gd-d-00028](#)

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Esta obra fue realizada entre el 9 y el 25 de abril de 1983.

La tela se encuentra en un deposito privado, enrollada y con algunos deterioros.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Arte & Textos

GD-E-0029

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Apuntes para un debate

GD-D-00028 (relacionado)

Arte & Textos, benmayor, díaz, dittborn, duclos, kay, leppe, oyarzún, richard, valdés

GD-D-00029 (relacionado)

Arte & Textos, benmayor, díaz, dittborn, duclos, kay, leppe, oyarzún, richard, valdés

GD-D-00030 (relacionado)

Arte & Textos, benmayor, díaz, dittborn, duclos, kay, leppe, oyarzún, richard, valdés

GD-D-00031 (relacionado)



Cuadernos de/para el análisis 1

GD-D-00033 (relacionado)

Arte & Textos. Envío a la 5ª Bienal de Sydney. Gonzalo Díaz/Eugenio
Dittborn

GD-D-00034 (relacionado)