



El Kilómetro 104

GD-O-0074

AÑO DE PRODUCCIÓN

1985

TIPO DE OBRA

Serigrafía

TÉCNICA / MATERIAL

Serigrafía sobre papel Canson y acrílico intervenido con impresiones

DESCRIPCIÓN VISUAL

Conjunto de seis laminas de composición vertical. Cada lámina esta compuesta por textos que estructuran una serie de seis enunciados gráficos impresos con todas las variantes de la serigrafía, incluyendo manchas realizadas con la malla abierta, regidos por la noción albertiana del “cuadro ventana” y por el procedimiento del “banco de pruebas”, en formatos de hule y papel de algodón de 220 cm de altura y láminas de acrílico transparente de similar tamaño.

TEXTOS EN LA OBRA

a. La Masturbatio Prima

NO ERA MÁS QUE UN FUGAZ PRESENTIMIENTO LO QUE ALCANZÓ A VISLUMBRAR EN EL KILÓMETRO CIENTOCUATRO COMO SORPRENDENTE REALIDAD. Métales Lengua Metalenguaje

b. La Prima Felatio

LA SOSPECHA DE UN CONSTANTE DESVARÍO SE CONVIRTIÓ EN EL KILÓMETRO CIENTOCUATRO EN LA CONVICCIÓN PERMANENTE DE UNA INALCANZABLE REALIDAD. Métales Lengua Metalenguaje

c. El Primer Amore

TUVO QUE PONER EL GRITO EN EL CIELO PARA ACCEDER FUGAZMENTE EN EL KILÓMETRO CIENTOCUATRO A LA PARADÓJICA REALIDAD DE UN CONSTANTE DESVARÍO. Métales Lengua Metalenguaje

d. La Primera Comunión

LA PRESUNCIÓN DE UN FUGAZ PRESENTIMIENTO SE LE HIZO PATENTE EN EL KILÓMETRO CIENTOCUATRO COMO ILUSIÓN DE UNA SORPRENDENTE REALIDAD. Métales Lengua Metalenguaje

e. El Primo Baccio

EL EFECTO DE UNA PERMANENTE ILUSIÓN SE HIZO CASTILLOS EN EL AIRE
EN EL KILÓMETRO CIENTOCUATRO COMO CAUSA DE UN FUGAZ
PRESENTIMIENTO. Métale Lengua Metalenguaje

f. El Pinturichio Primo

NO ERA MÁS QUE UN OBNUBILAMIENTO REPENTINO LO QUE LE PERMITIÓ
VISLUMBRAR EN EL KILÓMETRO CIENTOCUATRO LA PALPABLE
REALIDAD DE UNA ILUSIÓN ABSOLUTA. Métale Lengua Metalenguaje

CONTEXTO HISTÓRICO

Las obras originales en serigrafía fueron impresas por Nury González sobre papel. El papel llevaba una placa de acrílico sobre el papel la cual presentaba imágenes impresas. En 1985, se realizó una edición posterior donde la impresión se fue sobre un material plástico, cuya superficie se quemaba al recibir la tinta.

Al ingresar a la galería donde se expuso se escuchaba el sonido de la obra "Las cuatro últimas canciones de Strauss", aspecto que fue destacado por Waldemar Sommers en su crítica en El Mercurio.

Esta no es la única vez que el artista utiliza música como recurso para la aproximación a su obra. Años después lo hará en Rúbrica en Matucana 100 con un registro de Maria Marta Serra Lima. Una de estas obras es de propiedad del Museo de Artes Visuales, proveniente a su vez de la Colección Mario Fonseca.

Gonzalo Díaz, entrevista 30 de noviembre de 2023.

En el año 2000 se realiza una nueva versión de la obra, con un nuevo tamaño, aunque muy similar, 200 x 125 cm cada lamina.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

- Esto del kilómetro 104 es por una huevada, un volón porque yendo en el camino Santiago San Antonio en el kilómetro 104 tuve una experiencia perceptual, como que de ahí viene esta obra. Gonzalo Díaz, entrevista 30 de noviembre de 2023.

- Si vemos la serie cada lámina tiene la misma estructura, los textos están escritos por mí y las imágenes las iba eligiendo y la Nury las imprimía. yo le decía en cada lámina va una imagen grande o dos imágenes grandes con imágenes chicas Entonces teníamos en el taller todas esas imágenes ya foto mecanizadas, el Hermes estaba hecho en fotomecánica a 2 metros con punto grande, etcétera. Entonces decidimos imprimir una lámina y después ya ese imagen grande con tales chicas un poco al azar como empezando a vislumbrar la cuestión del "banco de pruebas" es decir el marco del cuadro como una estructura que soporta adentro imágenes y que es el marco el que las pone a prueba, las hace conectarse o desconectarse o contradecirse o etcétera. Aquí el pliego es como si uno estuviera mirando por una ventana, una realidad que era totalmente ilusoria porque se armaba a punta de decisiones que no estaban, que no provenían de una decisión lógica. La prueba era que a pesar de todo eso, la cuestión cobraba el mismo sentido siempre. Entonces el formato de papel era equivalente al Marco que después yo nombré Marco de Prueba usando la metáfora de la máquina, esa de banco de prueba que es una máquina, un dispositivo donde se ponen a prueba los prototipos. El problema es que esta unidad se refería a la realidad, a la percepción de la realidad. Entonces lo que uno podría decir es que la lámina es una sola pero en seis estados, todo esto lo digo todos estos años después. Gonzalo Díaz, entrevista 30 de noviembre de 2023.

- Precioso por ejemplo el error que siempre sucedía, como las mayas eran muy grandes y hacía mucho calor, al momento de rasquetear se tapaba la malla entonces quedaba una parte sin entintar bien el papel y eso producía una textura de imagen. Eran muy lindas todas esas cuestiones que hoy día no pasan porque la tinta no se seca nunca sino que

hasta más o menos que cuando usted le indica que se seque, ahí se seca. Gonzalo Díaz, entrevista 30 de noviembre de 2023.

- Claro yo decidía dónde iba la imagen En qué posición está un poquito más abajo Un poquito más arriba etcétera y la estructura era esa O sea la escuadra arriba siempre estaba en el mismo lugar el primer el primer amor el primer la misma distancia de arriba del papel etcétera habían como habían cosas elementos gráficos el más y el menos siempre estaba en el mismo lugar o la cabeza siempre está en el mismo lugar ese tipo de todo lo demás era cambiaba. Gonzalo Díaz, entrevista 30 de noviembre de 2023.

- La versión que se presentó en Buenos Aires correspondió a una impresión sobre un material plástico que también realizó la artista visual Nury González. El materia respondía de una manera peculiar a la tinta, lo que le daba un acabado especial y la tinta quedaba fija, muy refractaria del color. En esta versión de la obra las imágenes que inicialmente estaban impresas sobre un acrílico, son impresas en la misma lámina. La totalidad de la obra se perdió en la aduana a su regreso desde Argentina y posteriormente se supo que la obra había sido rematada como escenografía. Gonzalo Díaz, entrevista 30 de noviembre de 2023.

PARTES INTEGRANTES

La Prima Felatio
GD-O-0074.b
La Masturbatio Prima
GD-O-0074.a
El Primer Amore
GD-O-0074.c
La Primera Comunión
GD-O-0074.d
El Primer Baccio
GD-O-0074.e
El Pinturichio Primo
GD-O-0074.f

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Cuatro Artistas Chilenos en el CAYC en Muro Sur
GD-E-0041.0

Cuatro Artistas Chilenos en el CAYC de Buenos Aires
GD-E-0041

La exposición olvidada y una revisión a cuatro artistas chilenos. 1973-1985-2020
GD-E-0042

CAYC: Chile 1973 – Argentina 1985. La exposición olvidada y una lectura de cuatro artistas chilenos.
GD-E-0042.1

DOCUMENTOS RELACIONADOS

El "block mágico" de Gonzalo Díaz
GD-D-00048 (relacionado)
Cuatro Artistas Chilenos en el CAYC de Buenos Aires: Díaz, Dittborn, Jaar, Leppe
GD-D-00049 (relacionado)



El Kilómetro 104 Serigrafías
GD-D-00050 (relacionado)
Textos residuales
GD-D-00053 (relacionado)
Chile Arte Actual
GD-D-00082 (relacionado)
Cuadernos de la Escuela de Arte N° 7
GD-D-00199 (relacionado)
Revista Art Nexus N° 103
GD-D-00291 (relacionado)
Gonzalo Díaz. Obras 1982-1985
GD-D-00054 (relacionado)
Revista de Arte UC N° 5, año 4
GD-D-00098 (relacionado)