



PARA ESCRIBIR EN EL CIELO, 1986
Óleo sobre lienzo con cajas metálicas de aluminio, vidrio, fotografías y offset
(dimensiones en 100 x 100 cm.)

Para Escribir en el Cielo de la serie Marcación del Territorio

GD-O-0075

AÑO DE PRODUCCIÓN

1986

TIPO DE OBRA

Pintura-instalación

TÉCNICA / MATERIAL

Óleo sobre tela, cajas metálicas, vidrio

DESCRIPCIÓN VISUAL

El díptico de 280 x 420 cm aproximadamente, tiene en ambos paneles la misma imagen de un roquerío de una playa chilena; entre ambos varía ligeramente el encuadre. En la parte superior y atravesando ambos paneles está escrita la frase “HAY AQUÍ UN CUERPO QUE SUCUMBRE” en tono celeste, distinguiéndose apenas del color del cielo. En el panel derecho está sobreimpresa, en el mismo color, la cabeza invertida y vendada. También hay impresos otros elementos gráficos; como cruces negras, líneas que indican el punto de fuga, una franja vertical, línea de horizonte.

Abajo a la izquierda hay una suerte de carta de color; mientras que en el panel de la derecha hay una en la parte inferior central. El tríptico de paneles de aluminio de



aproximadamente 40 x 50 cm cada uno está ubicado en sentido vertical a la derecha del díptico.

TEXTOS EN LA OBRA

HAY AQUÍ UN CUERPO QUE SUCUMBE

CONTEXTO HISTÓRICO

La frase HAY AQUÍ UN CUERPO QUE SUCUMBE (equivalente a MADRE, ESTO NO ES EL PARAÍSO) pintada en la parte superior del cuadro está asociada a la serie denominada “Marcación del Territorio”, serie conformada por obras pictóricas y gráficas en la que figura como imagen preeminente y recurrente una fotografía de carácter comercial del borde mar del Litoral Central con la que se hacían afiches impresos en cuatricromía offset sobre cartón satinado, que se vendían en la Plaza de Armas de Santiago.

En 1985 no había referencias de los cuerpos tirados al mar desde helicópteros por la dictadura (yo al menos no las tenía, ni nunca escuché de nadie hablar en esa época de semejante atrocidad).

Las cruces se vuelven signos ambiguos: cruces y marcas.

El esquema de la cabeza invertida y vendada (sacada de un manual de primeros auxilios de boy scout) también lo utilicé y lo sigo utilizando en muchas otras obras de carácter gráfico.

Gonzalo Díaz.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

El registro de esta obra aparece en la primera edición de Chile Arte Actual de Ivelic y Galaz, mientras que el tercer y cuarto pertenecen al archivo de Gaspar Galaz.

A la fecha se desconoce la ubicación de la obra.

PARTES INTEGRANTES

HIPO TESIS de la serie Marcación del Territorio

GD-O-0083

Marcación del Territorio

GD-O-0092

Écfrasis (díptico, panel 1)

GD-O-0187

Écfrasis (díptico, panel 2)

GD-O-0188

Marcación del Territorio

GD-O-0085

Hay Aquí Un Cuerpo Que Sucumbe

GD-O-0254

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Díaz-Douclos-Errázuriz

GD-E-0043