



Banco/Marco de Pruebas

GD-O-0086.1

AÑO DE PRODUCCIÓN

1988

TIPO DE OBRA

Instalación

DESCRIPCIÓN VISUAL

Esta obra, en su emplazamiento original, consta de dos espacios: en uno de ellos está la instalación y en el otro, una serie de 1 trípticos que van al muro. La instalación, por su parte, consta de una mesa maciza de palo, del tipo de las usadas en las obras de construcción, sobre la cual hay una "caja-plantilla" para hacer balaustres neoclásicos, a la usanza de los maestros albañiles; dentro de esta caja hay un balaustre de cemento a medio hacer, atravesado oblicuamente por un tubo de argón azul. Arriba, sobre la mesa, descansa un trapo en una estructura de palos de coligüe que hace las veces de un baldaquín para esta escena. Los coligües, para mantenerse verticales, están embutidos en sacos de cemento endurecido de una típica marca chilena; Polpaico. A uno de los lados de la mesa, en el suelo, hay una "cama" de arena que emula las usadas para la fabricación de los balaustres en su estadio inicial: tres balaustres de cemento se ven aquí. Al otro lado de la mesa se ve una batea de acero llena de agua y con varios balaustres, nueve, en su etapa final de fabricación, dispuestos transversalmente en la batea, unos más sumergidos que otros.

Estas tres unidades de la instalación están dispuestas a lo largo, en diagonal dentro de la sala, y su emplazamiento está delimitado en el suelo con una huincha topometrica.



Detrás del conjunto, contra el muro, hay un díptico realizado mediante distintos materiales y técnicas, al igual que los trípticos de la sala a describir a continuación, y enmarcados con moldura lacada negra. En ellos aparecen la figura de Zulema Morandé, con la cordillera de los Andes, y de Santa Teresa, con una imagen del desierto de Atacama; ambos paneles cruzados por una huincha topométrica amarilla que indica sus respectivos horizontes comunes.

En el otro espacio, externo a la instalación, hay montados al muro 3 trípticos, cada uno conformado por 3 paneles horizontales que hacen alusión a tres figuras femeninas de la historia chilena con sus respectivos caracteres cambiados entre sí: Diamela (Eltit), la degollada; Zulema (Morandé), la santa; Santa Teresa, la escritora. Estos paneles están construidos en varias capas opacas y traslúcidas que se cubren unas a otras; micas de colores, películas de fotomecánica, esmalte sobre vidrio, papel de paquete de fósforos Los Andes, muestras de color de marcas de pintura, etc. Cada uno de estos paneles está enmarcado con moldura lacada negra y el marco está provisto de una repisita abajo a su izquierda, donde hay una figura de madera de un caballo descabezado, igualmente negro.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Maricarmen Ramírez vino a Chile y visitó la muestra en galería Arte Actual, en la Plaza del Mulato Gil y compró la obra para la Archer M Huntington Art Gallery, University of Texas at Austin. Gonzalo Díaz comenta que la instalaron muy mal, pero que lamentablemente nunca pudo ir a corregir la obra.

Gonzalo Díaz se inspira en la historia del crimen de Zulema Morandé, para uno de los uno de los trípticos de la obra. En la <u>publicación</u> Historia documentada del proceso contra Gustavo Toro Concha y Sara Rosa Castro por muerte de la Sra. Zulema Morande Franzoy: 4 de septiembre de 1914 se relatan y dibujan los hechos con mucho detalle.

PARTES INTEGRANTES

Banco/Marco de Pruebas GD-O-0086

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Historias Recuperadas: aspectos de arte contemporáneo en Chile desde 1982 GD-E-0050

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Revista Número Quebrado 1/1

GD-D-00078 (relacionado)

Carta

GD-D-00077 (relacionado)

Unheim lichkeir. Banco de Pruebas, 1988. Serigrafía

GD-D-00080 (relacionado)

Banco/Marco de Pruebas

GD-D-00072 (relacionado)

Banco/Marco de Pruebas

GD-D-00073 (relacionado)

Banco/Marco de Pruebas

GD-D-00074 (relacionado)

Banco/Marco de Pruebas

GD-D-00075 (relacionado)



Gonzalo Díaz, Banco/Marco de Pruebas

GD-D-00076 (relacionado)

Recovering Histories. Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982;

Historias Recuperadas. Aspectos del arte contemporáneo en Chile desde 1982

GD-D-00117 (relacionado)

Cuatro chilenos expondrán en Museo de Arte Moderno de Nueva York

GD-D-00446 (relacionado)

Bomba polémica que llegará a Chile se prepara para mañana sábado en Nueva York

GD-D-00425 (relacionado)

Comenzó en EE.UU muestra de doce artistas chilenos

GD-D-00426 (relacionado)

Arte Chileno en Estados Unidos

GD-D-00427 (relacionado)

Dimensions of the Americas. Art and social change in Latin America and the United States

GD-D-00141 (relacionado)