



# Tratado del Entendimiento Humano

**GD-O-0087** 

LENGUAJE ARTÍSTICO, OBJETUALIDAD

## AÑO DE PRODUCCIÓN

1988

### TIPO DE OBRA

Gráfica objetual

#### **PROPIEDAD**

Gonzalo Díaz

Nelly Richard

Pedro Montes

## **DESCRIPCIÓN VISUAL**

Tríptico compuesto por 3 marcos de moldura negra, 3 placas de mármol negro, gris y blanco grabados en bajorelieve (al modo de las lápidas) con las palabras MISERIA, CONCRETO Y LUJURIA. Cada una atravesada, por una línea recta de tubo de vidrio inyectado con gas neón, en tubo revestido internamente con fósforo y gas neón y con tubo de vidrio inyectado con gas argón, respectivamente. transformador, pantone.

### TEXTOS EN LA OBRA

MISERIA CONCRETO LUJURIA

#### PARTES INTEGRANTES



La Escuela de Santiago, Mesa De Trabajo. El Tratado del Entendimiento Humano. 1994 GD-O-0127

Tratado del Entendimiento Humano (pintura)

GD-O-0117

Tratado del Entendimiento Humano (tortugas)

GD-O-0152

EL AR TE (de la Serie Tratado del Entendimiento Humano)

GD-O-0134

Tratado del Entendimiento Humano (marmol)

GD-O-0118

## EXPOSICIONES RELACIONADAS

Viva La Postal GD-E-0051

## DOCUMENTOS RELACIONADOS

¡Viva la postal! GD-D-00081 (relacionado) ArtNews, Vol. 90, N°8 GD-D-00110 (relacionado) La novela chilena del grabado GD-D-00149 (relacionado)