



Fotoperformance

GD-O-0091

LENGUAJE ARTÍSTICO, OBJETUALIDAD

AÑO DE PRODUCCIÓN

1988

TIPO DE OBRA

Fotoperformance-Instalación

TÉCNICA / MATERIAL

Fotografías cibachome, neón, diccionario de la RAE, yunque, nivel y plomada

PROPIEDAD

Il Posto

DESCRIPCIÓN VISUAL

Cuatro palabras tipografiadas en romanas mayúsculas de 17 cm de alto, según diseño del autor, en tubo de vidrio inyectado con gas argón, instaladas en el muro bajo un políptico fotográfico de cuatro paneles enmarcados con moldura lacada negra, que mantienen bajo vidrio ampliaciones en cybachrome de 205 cm de altura los registros fotográficos de una performance en la que el autor, sentado delante del pabellón patrio enteramente enrojecido, manipula litúrgicamente una hoz y un martillo dorados en un escenario neoclásico. Frente al cuarto panel se ubican tres objetos, un diccionario de la RAE, un yunque, un nivel y una plomada.

TEXTOS EN LA OBRA

CONTRA SIGNO CONTRA SÍMBOLO



BIOGRAFÍA DE LA OBRA

En 1986 se tomo la primera foto, es posible distinguir ambas tomas porque en la primera estoy con una camisa negra brillante y en la segunda foto de 1988 estoy con la polera blanca, que son las que se usaron para la obra.

Gonzalo Díaz, entrevista 2024.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Cirugía Plástica. Konzepte zeitgenössischer Kunst. Chile 1980 – 1989

GD-E-0054

I Bienal de Artes Visuales del Mercosur

GD-E-0059

Pequeña y Hermosa Conjetura

GD-E-0060

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Notas para Fotoperformance

GD-D-00083 (relacionado)

Notas para Fotoperformance

GD-D-00084 (relacionado)

Revista [cuatro treintaitres] N°1

GD-D-00299 (relacionado)

Revista de Arte UC N° 5, año 4

GD-D-00098 (relacionado)

I Bienal de Artes Visuales del Mercosur

GD-D-00174 (extensión)