



## Marcación del Territorio

GD-O-0092

---

### AÑO DE PRODUCCIÓN

1989

### TIPO DE OBRA

Gráfica

### TÉCNICA / MATERIAL

Fotografía aerogramétrica, óleo sobre tela, retroserigrafía sobre vidrio, marco de moldura negra lacada y objeto.

### PROPIEDAD

Nury González

### DESCRIPCIÓN VISUAL

Tríptico, cada panel está formado por fotos areogramétricas y al lado derecho una tela con la representación al óleo de un lugar de Chile, como el desierto, Santiago y el mar. En el extremo izquierdo de cada uno hay una franja de color azul, roja y blanca respectivamente, con una prueba de fotomecánica de una huincha de costura doméstica. Todos los paneles presentan textos extraídos del Soneto X de Garcilaso de la Vega que se repiten en cada uno y en el mismo orden. ¡Ah cuánto deseo: pintar el paisaje de mi amor! LLEVAME JUNTO EL MAL QUE ME DEJASTE: SI NO SOSPECHARE QUE ME PUSISTE EN TANTOS BIENES PORQUE DESEASTE VERME MORIR ENTRE MEMORIAS TRISTES. ¡Amor, el mundo e(re)s mi representación! Están serigrafados sobre el acrílico que cubre la obra. Los tres paneles están enmarcados con moldura negra.

En el panel izquierdo vemos una foto aerogramétrica y un óleo del desierto de Atacama. En el panel central hay una foto aerogramétrica de Santiago centro y una franja vertical con diseño indígena local. Presenta un nivel sobre el borde derecho del marco.

El panel derecho vemos una foto aerogramétrica del mar con olas y una postal el mar similar a las ya vistas en las obras anteriores, esta es de Cartagena.

### **TEXTOS EN LA OBRA**

¡Ah cuánto deseo: pintar el paisaje de mi amor! LLEVAME JUNTO EL MAL QUE ME DEJASTE: SI NO SOSPECHARE QUE ME PUSISTE EN TANTOS BIENES PORQUE DESEASTE VERME MORIR ENTRE MEMORIAS TRISTES. ¡Amor, el mundo e(re)s mi representación!

### **BIOGRAFÍA DE LA OBRA**

La obra recoge un extracto del Soneto X de Garcilaso de la Vega, tomando la pérdida de mujer amada como una "triquiñuela retórica" para referirse a la pérdida de la Patria.

### **PARTES INTEGRANTES**

Para Escribir en el Cielo de la serie Marcación del Territorio

GD-O-0075

HIPO TESIS de la serie Marcación del Territorio

GD-O-0083

Marcación del Territorio

GD-O-0085

### **EXPOSICIONES RELACIONADAS**

II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca

GD-E-0061

Por la democracia crea la gente – Artistas por la Democracia

GD-E-0062

### **DOCUMENTOS RELACIONADOS**

II Bienal Internacional de Pintura

GD-D-00096 (extensión)

Symbols of Identity, desplegable de la exposición

GD-D-00137 (fuente)

Por la democracia crea la gente y Pintando entre el 5 y el 14

GD-D-00439 (difusión)