La Declinación de los Planos

GD-O-0115

LENGUAJE ARTÍSTICO, OBJETUALIDAD

AÑO DE PRODUCCIÓN

1991

TIPO DE OBRA

Instalación

TÉCNICA / MATERIAL

Madera, cemento, yeso, hierro fundido, neón y serigrafía

DESCRIPCIÓN VISUAL

Tres frases tipografiadas en Arial bold rectas, sobreimpresas cada una, en uno de los paneles de un tríptico en los que figuran, sucesivamente, tres retratos fotográficos tramados de las cabezas de Sor Teresa de Los Andes, de Diamela Eltit y de Zulema Morandé, tríptico que se ubica en el respaldo escénico de una instalación conformada por un mesón de obra en el que se fabrica, mediante la acción de un carro emplantillado, una moldura de edificio neoclásico. GD.

TEXTOS EN LA OBRA

EL PADRE EL HIJO EL ESPIRITU SANTO

CONTEXTO HISTÓRICO

Momtaje de prueba opara el seminario de Nelly Richard.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Seminario Chileno-Argentino La encrucijada Modernidad Posmodernidad en América Latina
GD-E-0068

IV Bienal de La Habana
GD-E-0069

DOCUMENTOS RELACIONADOS

La Declinación de los Planos. Instalación. En ocasión del Seminario Chileno-Argentino La encrucijada Modernidad Posmodernidad en América Latina
GD-D-00106 (relacionado)
Revista de Crítica Cultural Nº 4
GD-D-00109 (relacionado)
La Declinación de los Planos
GD-D-00108 (relacionado)
Cuarta Bienal de La Habana 1991 Catálogo
GD-D-00107 (relacionado)
Invitacio?n La declinacio?n de los planos
GD-D-00442 (relacionado)