



La Escuela de Santiago, La Ciudad de Santiago. Ya que así me mirais, miradme al menos. 1994

GD-O-0128

AÑO DE PRODUCCIÓN

1994

TIPO DE OBRA

Arte postal

TÉCNICA / MATERIAL

Impresión offssset sobre papel couché

PROPIEDAD

Gonzalo Díaz

DESCRIPCIÓN VISUAL

Anverso de la postal, formato apaisado, se observa una fotografía aerogramétrica en blanco y negro sobre la cual se despliega un texto en letras rojas que se recortan sobre la imagen. Al rededor del texto, se despliegan pequeños cuadrados en rojo que destacan sectores dentro de la fotografía aérea. En la parte superior de la imagen se despliega una cinta métrica en color rojo y al extremo izquierdo, sobre el número 6 se observa una X en color negro. En el borde lateral derecho se despliega una imagen en blanco y negro de un textil con diseño geométrico.

Reverso de la postal, se presenta el título de la exposición en una caja de texto negra y letras blancas y el nombre de la serie a la que corresponde la postal, en este caso La década de los 80. A continuación se despliega la ficha de la obra, con los datos originales del momento en que se monta en Galería Sur. Sobre el borde inferior del retiro de la postal se consigna el crédito del fondo que financió la obra.

TEXTOS EN LA OBRA

Tenemos:

1. Un ladrón que
2. roba una billetera que contiene varios billetes
3. cuenta a su amante el robo y reparte con ella el contenido de la billetera
4. convirtiéndola, por lo tanto, en cómplice.

La Escuela de Santiago
La ciudad de Santiago

Gonzalo Díaz.
La ciudad de Santiago
Ya que así me mirais, miradme al menos 1994.
menos, 1994

Gonzalo Díaz
The city of Santiago
Ya que así me mirais, miradme al

Impresión offset sobre papel couché
22 x 16,5 cm.

Offset on couche paper
22 x 16,5 cm.

Exhibido como postal /Exhibited as a postcard, Santiago, Chile, 1994

Fondo de de Desarrollo de la Cultura y las Artes. Ministerio de Educación, Chile. 1993
Fond for Development for Culture and Arts. Ministry of Education, Chile. 1993

CONTEXTO HISTÓRICO

Escuela de Santiago, fue un proyecto financiado por el Fondart, perteneciente en ese entonces al Ministerio de Educación, que reunió una selección de obras de los artistas nacionales Arturo Duclos, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn y Juan Domingo Dávila. La iniciativa fue sumamente noticiosa y criticada por medio de la prensa debido a la polémica que generó uno de los trabajos de Juan Domingo Dávila, quien presentó una imagen de Bolívar travestido sobre su caballo, consiguiendo incluso que la Cancillería Venezolana generara sus descargos.

Fueron numerosos personajes del ámbito cultural y académico de la época quienes defendieron la calidad de la iniciativa y el derecho a la libre expresión de los artistas en Chile, rechazando cualquier intento de censura.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Las postales se organizaron en cuatro series temáticas: La década de los 80, La década de los 90, La mesa de trabajo y La ciudad de Santiago. Se realizaron un total de cuatro envíos por correo a diversos destinatarios con 20 días de lapso entre cada envío. En total se imprimieron 8.000 postales, las cuales se enviaron de a cuatro (una de cada artista y de cada serie) en un sobre amarillo tipo saco. El requisito para los destinatarios era haber tenido alguna relación con la obra del artista.



Según consigna el Diario La Época del 2 de septiembre de 1994, lo que el grupo quiso hacer al ponerle el nombre de "Escuela de Santiago" al proyecto, fue hacer una parodia a la Escuela de Nueva York o la Escuela de París, por su monumentalidad. Esta obra-postal, junto con otra, son creadas especialmente para esta iniciativa.

PARTES INTEGRANTES

La Escuela de Santiago, La Decada de Los Ochenta. ¿Qué Hacer?. 1984
GD-O-0125

La Escuela de Santiago, La Decada de Los Noventa. El Padre de la Patria. 1994
GD-O-0126

La Escuela de Santiago, Mesa De Trabajo. El Tratado del Entendimiento Humano. 1994
GD-O-0127

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Revista Diseño N° 27

GD-D-00132 (relacionado)

Las cuatro D

GD-D-00499 (if format of)

Lewd paintings of revolutionary draws Outrage in South America

GD-D-00498 (if format of)

En defensa del pintor Dávila y su Bolívar

GD-D-00497 (if format of)

La Cultura

GD-D-00494 (if format of)

La Escuela de Santiago y la década

GD-D-00493 (if format of)

Premios Nacionales y académicos preocupados por el caso Dávila

GD-D-00491 (if format of)

Revista de Crítica Cultural N° 8

GD-D-00138 (relacionado)