



## Pequeña y Hermosa Conjetura

GD-O-0145

---

### AÑO DE PRODUCCIÓN

1999

### TIPO DE OBRA

Instalación

### TÉCNICA / MATERIAL

Madera, lata, alambre, clavos y letras fundidas en plomo

### DESCRIPCIÓN VISUAL

Modelo de buque de guerra hecho en madera, alambre, lata, clavos, sobre repisa y texto fundido en plomo al muro en el que se lee "La pena del agua es infinita".

### TEXTOS EN LA OBRA

La pena del agua es infinita

### TEXTO ARTISTA

"Esta obra es un boceto objetual en donde quería ensayar una pretensión, la de atribuirle a una obra de arte las propiedades de un teorema. Eso es improbable, porque el apareamiento de una obra de arte es siempre difuso y no preciso, en contraposición a cualquier deseo de exactitud."

Gonzalo Díaz en "Espíritu en Laboratorio" El Mercurio, 24 de octubre de 1999.

### CONTEXTO HISTÓRICO



Exposición colectiva "Sprit de corps", correspondiente al Laboratorio 7 de Balmaceda 1215, buscaba posibilitar la convergencia de obras y artistas en torno a la reflexión y la experimentación. Gonzalo Díaz presentó su obra Pequeña y hermosa conjetura, junto a obras de Eugenio Dittborn, Pablo Langlois y Cristian Silva.

### **BIOGRAFÍA DE LA OBRA**

Para la presentación de esta obra al interior de la sala, Gonzalo Díaz eligió especialmente un espacio sobre el muro frente a un pilar que impide que la obra sea enfrentada por el visitante, generando una incomodidad y obligando a un desplazamiento hacia los laterales para poder observar la obra, nunca de manera frontal. Desde esta perspectiva la obra se considera una instalación al apropiarse del pilar y condicionar espacialmente la obra. "Se hacía imposible la visión frontal de la obra. Era muy poco el espacio y nadie cabía entre el poste y el barquito, y el muro. Es un poste cuadrado muy cerca del muro. Entonces es realmente raro que una sala de exhibición tenga ese poste. Era un espacio lindo para hacer eso. Obligaba a que uno viera la obra o de un lado o del otro. Algo de eso, de dirigir el mirar estaba también en *El Festín de Baltasar*, con el vidrio". Gonzalo Díaz, entrevista 20 de abril de 2024.

### **EXPOSICIONES RELACIONADAS**

Esprit de Corps  
GD-E-0098

### **DOCUMENTOS RELACIONADOS**

Esprit de Corps  
GD-D-00197 (relacionado)  
Situación de límite  
GD-D-00568 (if format of)  
Espíritu en Laboratorio  
GD-D-00567 (if format of)