



## **Al Pie de la Letra**

**GD-O-0146**

**LENGUAJE ARTÍSTICO, ALZAPRIMA**

---

### **AÑO DE PRODUCCIÓN**

1999

### **TIPO DE OBRA**

Site-specific

### **TÉCNICA / MATERIAL**

Andamios de alzaprimas acuñaadas de madera y tubos fluorescentes

### **DESCRIPCIÓN VISUAL**

Instalación perimetral de andamio de alzaprima acuñaadas de madera, que presenta en su segmento medio inferior dos líneas paralelas de tubos fluorescentes a lo largo de toda la estructura.

### **CONTEXTO HISTÓRICO**

La II Bienal del Mercosur, en la ciudad de Porto Alegre, tuvo como curadora general a Leonora Amarantes, quien invitó de manera especial a Gonzalo Díaz con su obra *Al pie de la letra*. El emplazamiento definido fue una ex fábrica de gas de la ciudad, de proporciones monumentales. En la prensa local se menciona que ese espacio albergaría el futuro teatro llamado Elis Regina.

En esta oportunidad la Bienal buscó abrir las narrativas curatoriales por lo que cada país tuvo su propia representación, que en el caso chileno fue Justo Pastor Mellado. Dado que Díaz fue invitado directamente por la Bienal, Mellado no tuvo incidencias en la obra del artista.

## **BIOGRAFÍA DE LA OBRA**

La invitación de la curadora Leonora Amarantes buscaba que Gonzalo Díaz presentara la obra *Unidos en la gloria y en la muerte*, a lo que Díaz se negó, ya que esa obra se debía al espacio del Museo Nacional de Bellas Artes. Era un verdadero site-specific. Por esta razón Díaz propone una obra que recoge la idea del alzaprima, eliminando el texto, dejando solo unos renglones vacíos, hechos con tubos fluorescentes de luz blanca. Las maderas utilizadas en la obra fueron gestionadas en Brasil gracias a un plano que diseñó el artista, a través del cual se pudo proyectar la obra, tanto técnica como económicamente. Las dimensiones del espacio eran tan grandes que el sistema de alzaprima tuvo que llevar en su parte superior otra pieza de madera que permitiera alcanzar el cielo del recinto.

El espacio de exhibición no tenía piso, dejando a la vista estructuras de albañilería hacia abajo, por lo que Díaz mandó a hacer una suerte de pasarela para que los visitantes pudieran recorrer la obra desde un determinado espacio.

## **EXPOSICIONES RELACIONADAS**

II Bienal Mercosur

GD-E-0099

## **DOCUMENTOS RELACIONADOS**

Gonzalo Díaz. Campo, fragmentado, paródia, paradigma.

GD-D-00326 (relacionado)

Revista Porto Arte N° 18

GD-D-00192 (relacionado)

Work in progress

GD-D-00572 (if format of)

Apenas três dias ate a inauguração

GD-D-00571 (if format of)

Un panel de arte contemporáneo

GD-D-00570 (if format of)

Bienal prepara os espaços para arte

GD-D-00569 (if format of)