



Al Calor del Pensamiento

GD-O-0148

AÑO DE PRODUCCIÓN

1999

TIPO DE OBRA

Instalación

TÉCNICA / MATERIAL

Resistencia eléctrica en placas cerámicas, estructura metálica y modelo didáctico de oreja y oído para estudio

PROPIEDAD

Daros Latinamerica Collection

DESCRIPCIÓN VISUAL

Nueve placas de cerámica refractaria conectada al flujo eléctrico mediante un conector magnético que corta el flujo una vez alcanzado el máximo de incandescencia y al enfriarse lo vuelve a encender. Las placas presentan un calado que forma cada una de las letras de una frase en alemán. En el interior de cada letra pasa una resistencia eléctrica.

TEXTOS EN LA OBRA

Wir suchen überall das Unbedingte und finden immer nur Dinge

CONTEXTO HISTÓRICO

La obra fue expuesta en la Galería Muro Sur, ubicada en el Barrio Brasil, en Santiago. El espacio, perteneciente a Ana María Fernández, correspondía literalmente a uno de los

muros de su casa que daba hacia el sur. Más tarde, el curador de la Fundación Daros de Suiza vino a Chile y Gonzalo Díaz le mostró esta obra a través de registros, la que finalmente adquieren para su colección de Arte Latinoamericano. Si bien la adquisición sí contempló la oreja (de estudio pedagógico) la cual viajó a Suiza con el total de la obra, el curador y Gonzalo Díaz, de común acuerdo, decidieron no exhibirla como parte de la obra, por lo que nunca más se vuelve a exhibir como en la muestra de Muro Sur.

La obra "Al calor del pensamiento" fue adquirida por la Fundación Daros de Suiza, quienes gestionaron su exhibición en Irlanda y en otros lugares. Díaz fue parte de esta muestra junto a Bruguera, Caldas, Carsos, Los Carpinteros, Constantino, Echavarría, Escobar, Ferrari, Jaar, Kuitca, Maciá, Marcaccio, Monge, Muniz, Muñoz, Neto, Ospina, Pérez Bravo, Piña, Porter, Prieto, Rennó, Restrepo, Romero, Saavedra, Salcedo, Santiz Gomez, Sastre, y Sierra.

En 2007, Documenta gestiona con Daros el préstamo de la obra para ser exhibida en la versión XII de 2007. En esta oportunidad, la Documenta tuvo como curadora a Ruth Noack y se convocaron 109 artistas de 43 países.

La Fundación Banco Santander gestiona de manera conjunta con Fundación Daros Latinamerica Collection, la exhibición de una selección de 70 obras pertenecientes a 22 artistas latinoamericanos, la cual estuvo a cargo de la curadora Katrin Steffen.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

La obra recoge el texto de Novalis, publicado en 1798, al cual Díaz llegó a través de conversaciones y textos intercambiados con el filósofo chileno Pablo Oyarzún, quien, años más tarde, escribe un texto sobre la obra de Díaz donde señala lo siguiente: "En Al calor del pensamiento, Gonzalo Díaz pone la frase de Novalis en escena —lo ha hecho en otra ocasión y en otra forma— como una suerte de cifra. Más de alguien podría creer que es una cifra en que se concentra la reflexión del arte —de la obra— sobre sí misma: un resabio del romanticismo, como experiencia intensiva de la reflexión infinita. Al fin y al cabo, lo que dice la frase pareciera ser la pasión de la obra y del arte y la certificación de su inevitable, final fracaso. El conato artístico idealmente apunta a eso, ¿verdad? A gestar su obra bajo tales condiciones, en tal tiempo, en tal lugar, pero como la única obra posible. Y, sin embargo, es eso precisamente lo que jamás se logra, y el malogro no sólo estimula, sino que impone el reiterativo intento, la búsqueda pertinaz. Sería la diferencia entre la Obra y las obras, entre la Cosa y las cosas. Quizá si hasta la apertura que le es propia a la obra, la multiplicidad indecisa e indecible de lecturas que induce, esa especie de opacidad que acompaña como sombra inseparable a su brillo, y que a la vez nos incita, nos fascina y —definitivamente— nos deja en suspenso, no sea sino consecuencia de este forzoso revés". (Oyarzún, 2009) Para Díaz la obra buscaba dar cuenta que "las ideas suenan. Se perciben con el oído y no con la cabeza" (Entrevista G. Díaz, 2024). De acuerdo a esto, el artista decide acompañar la frase de Novalis con un modelo a escala para estudio del oído humano, el cual se exhibe por única vez en la primera exposición donde se muestra esta obra en Muro Sur. Al momento de la adquisición de esta obra por la Colección Daros, el curador y el artista acuerdan eliminar el modelo de la obra, por lo que nunca más se vuelve a exhibir en su forma original.

Las placas de cerámica que soportan el texto, realizado a través de resistencias eléctricas que se calentaban hasta la incandescencia, fueron realizadas por la ceramista chilena Lise Moller, ya que la complejidad de la factura no hizo posible que las hicieran en el taller de cerámica de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile. La persona que realizó la resistencia recomendó que la misma tuviera la menor cantidad de cortes posible, lo que condicionó el diseño tipográfico del texto, generando continuos en varias de las letras. La placa cerámica tenía unos orificios que coincidían con ciertas partes de las letras por donde pasaban hacia atrás las resistencias, las cuales estaban instaladas en los surcos de las palabras realizadas en bajo relieve en la placa cerámica. La estructura metálica que

soporta la pieza cerámica la realizó con una empresa que fabricaba muebles para clínicas y hospitales. Esta estructura terminó siendo sobredimensionada para lo que finalmente se necesitaba. Debido al tamaño de la obra, el calor que emitía y alto voltaje que consumía, obligó a instalarla en un subterráneo del edificio donde se emplazaba la galería y a realizar una conexión eléctrica especial. La obra se activaba y apagaba a través de un dispositivo que se llama "contactor magnético", el cual apagaba la resistencia cuando llegaba a su punto de incandescencia máximo. Era como un pulso y además sonaba fuerte, como un chasquido metálico. La idea de Díaz era poder observar un pensamiento, poder mirarlo con los ojos. Y cuando el espectador se relacionaba con la obra, acercándose y observándola, era lo mismo que estar "al calor del pensamiento". Al momento de realizar la obra, Díaz decidió confeccionar una versión en español, a pesar de considerar fundamental el idioma alemán para generar el acercamiento al pensamiento de Novalis. Esta versión nunca se ha exhibido publicamente. Actualmente pertenece a la colección de Il Posto. La traducción del texto de "Polen" de Novalis (Friederich von Ahndemberg) es: Buscamos por doquier lo incondicionado y encontramos siempre sólo cosas. La frase en alemán de Novalis también dará forma, algunos años después a la obra "Tratado del entendimiento humano" la cual se presentó en el MAC del Parque Forestal en el año 2001.

PARTES INTEGRANTES

Tratado del Entendimiento Humano (tortugas)
GD-O-0152

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Al Calor del Pensamiento
GD-E-0101

The Hours. Visual Arts of Contemporary Latin America
GD-E-0102

documenta 12
GD-E-0103

Face to Face. The Daros Collections
GD-E-0104

Al Calor del Pensamiento. Obras de la Daros Latinamerica Collection
GD-E-0105

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Invitación inauguración de Al Calor del Pensamiento
GD-D-00195 (relacionado)

Revista Muro Sur N° 1
GD-D-00194 (relacionado)

The hours. Visual Arts of Contemporary Latin America
GD-D-00229 (extensión)

Postal Al calor del pensamiento, documenta Kassel
GD-D-00235 (extensión)

Documenta Kassel, postal de invitación
GD-D-00236 (extensión)

Documenta Kassel 16/06-23/09 2007 XII
GD-D-00239 (extensión)



Face to Face, the Daros Collections

GD-D-00240 (extensión)

Al Calor del Pensamiento. Obras de la Daros Latinamerica Collection

GD-D-00249 (extensión)