



Civitas Dei (políptico)

GD-O-0155

AÑO DE PRODUCCIÓN

2002

TIPO DE OBRA

Gráfica

TÉCNICA / MATERIAL

Fotografía y serigrafía sobre papel mural

PROPIEDAD

Museo de Artes Visuales

DESCRIPCIÓN VISUAL

Políptico formado por cuatro paneles que presentan en su parte superior una fotografía de una casa vista desde la vereda de enfrente, la cual presenta una luz encendida que se ve por la ventana del segundo piso. Bajo la fotografía cada panel presenta un papel mural con un color y diseño específico, sobre los cuales se despliega un texto impreso en color negro. Todos de diferente extensión.

TEXTOS EN LA OBRA

1. El viernes pasado a las 20 horas, el hombre regreso? a su casa en la comuna de La Florida y en la calle observo? que su mujer se besaba con el hombre con que andaba a vista y paciencia de todo el vecindario. Se detuvo, dijeron los testigos, miro? y cruzo?

buscando otro atajo a su vivienda. Allí? se encerro? y no salio? ma?s. La mujer fue advertida de este hecho y regreso? al hogar encontrando a su conyugue dormido. Este se sento? y enardecido le pregunto? do?nde habi?a estado a lo que la muchacha le respondio? con la verdad. Le dijo que estaba con el hombre que amaba y que teni?a pensado irse con e?l, porque el matrimonio ya virtualmente no existi?a. Acto seguido se acosto? a su lado en la cama matrimonial y cuando todo pareci?a haber retornado a la calma el hombre la ataco? clava?ndole un cuchillo en el cuello, espalda y cintura, da?ndole muerte en forma instantanea?nea. No contento, concluyo? con su macabra faena corta?ndole ambas manos.

2. Comenzo? a salir con e?l hasta que se convirtieron en amantes, planificando que se iri?an a vivir juntos y conversari?an su situacio?n con Luis Humberto Centonzio para terminar el matrimonio en

3. Los ojos de la empresaria se encontraban semicerrados. Aparentemente, el autor de los balazos se los cerro? o intento? hacerlo luego de cometido el crimen, detalle que habr?a dado a los polic?as luz para decir que no se trataba de un delincuente habitual.

4. En una de sus manos, el cuerpo a?n ten?a un anillo, aparentemente de oro, con un brillante, adem?s de un reloj del mismo metal

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra se exhibe por primera vez en la exposici?n colectiva Historias de Ciudad presentada en el Museo del Barro en Asunci?n, Paraguay. El montaje de la obra estuvo a cargo de la artista Nury Gonz?lez, y se utilizaron los paneles fijos de una de las salas del museo, exhibiendo la obra sin marco.

Esta obra se exhibe por segunda vez en la exposici?n colectiva De lo Amoroso en galer?a Murosur. En esta muestra participaron Gonzalo D?az, Alex Meza, Rodrigo Merino, Ignacio Gumucio, Pablo Nu?ez Gutierrez y Joaqu?n Ortuzar.

"Esta exposici?n re?ne trabajos cuya estructura o tem?tica se refiere a temas amorosos, pasionales o experiencia emocional del deseo. La propuesta es: trabajar a partir de este t?pico universal, evidenciando procedimientos o mecanismos que pertenezcan al ?mbito de lo 'amoroso', tratado desde distintos lenguajes visuales".

Revista Es decir N?6, 2004, p. 4-7.

Exposici?n presentada en la galer?a Punt?ngeles, en la ciudad de Valpara?so. Bajo el t?tulo "Territorios", la exposici?n ofreci? una panor?mica de las artes visuales nacionales enfocada en el t?pico del paisaje. La convocatoria reuni? a destacados artistas como Carlos Altamirano, Natalia Babarovic, Francisca Garc?a, Gonzalo D?az, Patricia Israel, Pablo Langlois, Carlos Navarrete, Manuel Torres y Enrique Zamudio.

La exposici?n Interrogar / Devorar la imagen, se enmarc? en el ciclo expositivo Antes todo esto era campo, curada por Carol Illanes y Carolina Castro. La propuesta se bas? en la colecci?n del MAVI, exhibiendo obras de Carlos Altamirano, Catalina Parra, Crist?bal Cea, Eugenio Dittborn, Gonzalo D?az, Jorge Tacla, Juan Castillo, Klaudia Kemper, Natalia Babarovic, Patricia Vargas, Pilar Elgueta y Ulrich Welss.

"Reuni? obras cuya reflexi?n se concentra en nuestra relaci?n con las im?genes, deform?ndolas, diseccion?ndolas, descomponi?ndolas, invirti?ndolas de su sentido dado. Materialidades, discursos y desplazamientos de campo elaboran a partir de esta impronta que entrega al itinerario nacional varias trayectorias sobresalientes".

P?gina web Museo de Artes Visuales, recuperado el 29 de diciembre 2024

BIOGRAFÍA DE LA OBRA



La obra está formada por una fotografía montada en la parte superior y sobre una base de trupán está pegado también el papel mural impreso con serigrafía, que probablemente la hizo Bernardo Oyarzún. Los papeles murales fueron comprados por Gonzalo en una tienda especializada, donde le costó mucho conseguir que le vendieran menos de un metro. Recuerda que probablemente le vendieron muestras y que eran muy ricos y con texturas.

Gonzalo Díaz estuvo buscando una de casa tipo "chalé" para fotografiar. Recuerda que la foto la tomó otra persona. La casa retratada era de Roberto Merino, que quedaba en el Barrio El Golf. (Al parecer hay otra versión de esta obra con la fotografía de otra casa, en otro barrio y con otros papeles murales).

Los textos están tomados de la crónica roja del diario y Gonzalo Díaz hizo una edición. La idea era según relata Díaz "Cuando uno ve esas casas con la lucecita amarilla, que se ve para adentro, con una vida armoniosa, familiar, super amorosa, o, un wuevón asesinando a su esposa, un psicópata descuartizando gente. Esa imagen ambigua, exactamente ambigua, que está en el filo.

Los textos son los que determinan el orden del políptico, pero se ha evidenciado en algunas publicaciones y en alguna exposición que no fueron montados en la secuencia correcta. Tal es el caso del montaje en el Museo del Barro, donde la obra se expuso por primera vez.

Esta obra fue entregada al Museo de Artes Visuales como pago por un sitio en Lolol, en el proyecto inmobiliario-artístico llamado El Valle de los Artistas, impulsado por Hernán Puelma y los empresarios Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Historias de Ciudad
GD-E-0117

De lo amoroso
GD-E-0118

Territorios
GD-E-0119

Interrogar / Devorar la Imagen
GD-E-0120

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Es decir N° 6
GD-D-00217 (fuente)