



Kafka

GD-O-0159

AÑO DE PRODUCCIÓN

2003

TIPO DE OBRA

Gráfica objetual

TÉCNICA / MATERIAL

Fotomecánica e impresión digital sobre papel y bolsas ziploc

DESCRIPCIÓN VISUAL

Composición formada por 70 bolsas "ziploc", dispuestas en 7 columnas y 10 filas. 68 de ellas presentan en su interior un recuadro de un retrato de Kafka y un texto que aparece en la séptima columna de la sexta fila. Las bolsas ubicadas en la fila 10, columna 6 y 7 se encuentran vacías.

TEXTOS EN LA OBRA

Do these black dots in the photograph depict the whiteness of the wall in a room in Kafka's house, or are they the unfocused sky of an undiscovered landscape that no-one



will ever know?

TEXTO ARTISTA

Estos puntos negros de la trama fotográfica, ¿representan el blanco del muro de una habitación de la casa de Kafka, o configuran el cielo desenfocado de un paisaje ignoto que permanecerá desconocido para siempre?

CONTEXTO HISTÓRICO

La presentación de esta obra en la Bienal de Praga responde a una iniciativa gestionada por Sofía Hernández en el marco de un proyecto "Ziploc" versión Praga, en el que fueron convocados Josefina Guilisasti, Gonzalo Díaz, Josefina Fontecilla, Bernardo Oyarzún, Isabel del Río y Pablo Rivera. Según un correo electrónico compartido por Josefina Guilisasti a Gonzalo Díaz el día 1 de junio de 2003, Hernández comenta que fue justamente Josefina quien le cuenta de una primera versión del proyecto "Ziploc", lo que Hernández recoge como una de las curadoras convocadas por la primera Bienal de Praga. En ese correo comenta además la falta de recursos económicos tanto para curadores como para artistas, por lo que el proyecto permitía gestionar la participación de los artistas y sus obras en ese escenario. (Ver documento GD-D-00335)

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

La traducción del texto, escrito por Gonzalo Díaz, fue traducido por Neil Davidson.
La fotografía probablemente fue obtenida por Gonzalo de internet o de algún libro. No lo recuerda bien, pero comenta que es una imagen muy utilizada.
La fotomecánica la hizo el artista visual Arturo Cariceo.
Gonzalo comenta que nunca más le devolvieron las bolsas ni las impresiones.
Gonzalo Díaz, entrevista 1 de mayo de 2024.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

The peripheries become the center, I Bienal de Praga
GD-E-0124