



Hortus Conclusus

GD-O-0179

AÑO DE PRODUCCIÓN

2009

TIPO DE OBRA

Fotografía

TÉCNICA / MATERIAL

retroimpresión digital sobre acrílico transparente

PROPIEDAD

Gonzalo Díaz

DESCRIPCIÓN VISUAL

Políptico formado por cuatro paneles que presentan cuatro secciones de una fotografía apaisada que presenta la intersección de dos calles, una identificada como Los Jesuitas a la altura de 764 y 898. Las luces de la calle están encendidas y el cielo presenta un color azul violáceo. Se observan construcciones de poca altura y autos estacionados a un costado de las calles. Paralelo a la base inferior de la obra se lee el texto, impreso en blanco, del artículo 1081 del Código Civil. Se distribuye en cuatro párrafos, cada uno en un panel.

TEXTOS EN LA OBRA

Art. 1081



El día es cierto y determinado, si necesariamente ha de llegar y se sabe cuándo, como el día tantos de tal mes y año, o tantos días, meses o años después de la fecha del testamento o del fallecimiento del testador.

Es cierto, pero indeterminado, si necesariamente ha de llegar, pero no se sabe cuándo, como el día de la muerte de una persona.

Es incierto, pero determinado, si puede llegar o no, pero suponiendo que haya de llegar, se sabe cuándo, como el día en que una persona cumpla veinticinco años.

Finalmente, es incierto e indeterminado, si no se sabe si ha de llegar, ni cuándo, como el día en que una persona se case.
Código Civil República de Chile

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra es parte de la exposición que originalmente iba a ser presentada en Sala Gasco, en el centro de Santiago, la cual fue censurada por la institución al conocer que una de las obras abordaría las figuras de Allende y Pinochet. Finalmente DATA se presenta en el subterráneo del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en la sede del Parque Forestal y la obra cuestionada, por diversos motivos no se realiza.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

El material utilizado en esta obra fue realizado por el artista Nicolás Rupsich por encargo de Gonzalo Díaz.

El título Hortus Conclusus, expresión latina referida al espacio, que significa "huerto cerrado", también fue utilizado como texto presente en la obra [objeto idno="gd-o-0118"]Tratado del Entendimiento Humano (mármol)/[objeto] (mármol), realizada en 1992 y presentada en Curitiba, Brasil

EXPOSICIONES RELACIONADAS

DATA
GD-E-0140

DOCUMENTOS RELACIONADOS

DATA Gonzalo Díaz
GD-D-00251 (relacionado)