AGNUS DEI

GD-O-0181

AÑO DE PRODUCCIÓN

2009

TIPO DE OBRA

Objeto intervenido

TÉCNICA / MATERIAL

Fibra de vidrio, pintura negra y neón

PROPIEDAD

La Perrera

DESCRIPCIÓN VISUAL

Escultura de perro de color negro intervenida con dos palabras escritas en mayúsculas con tubo de vidrio inyectado con gas neón, fijadas sobre el espinazo del animal.

TEXTOS EN LA OBRA

AGNUS DEI

CONTEXTO HISTÓRICO

El Centro de Arte Experimental Perrera Arte se inscribe en la escena cultural chilena desde la década de los 90. Ubicado en un edificio destinado originalmente como perrera municipal en el Parque de Los Reyes, se caracteriza por ser un espacio de vanguardia y resistencia.

Pintacanes en su versión 2009, año en que es convocado Gonzalo Díaz, también sumó a José Balmes, Cristián Salineros y Carmen Berenguer, entre muchos otros. La iniciativa se enmarcó en el Tercer Festival de Documentales y la Segunda Trienal Territorial de Artes Visuales.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

La figura de perro fue entregada por el curador, Antonio Becerro a cada artista participante, quienes debían intervenirla. Gonzalo Díaz interviene su escultura pintándola de negro y montando la frase AGNUS DEI en el lomo del animal con letras de neón color rojo. Las letras fueron realizadas e instaladas por el maestro Miguel Sanhueza de la fábrica de neones Parragué, con quien Díaz trabajó todas sus obras en neón durante muchos años.
La obra forma parte de la colección de La Perrera y ha sido exhibida en distintas muestras.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Pintacanes
GD-E-0143

L'Arts 2015
GD-E-0144

L'Arts 2016, colección Perrera Arte en la Posada del Corregidor
GD-E-0145

Colección La Perrera Arte
GD-E-0146